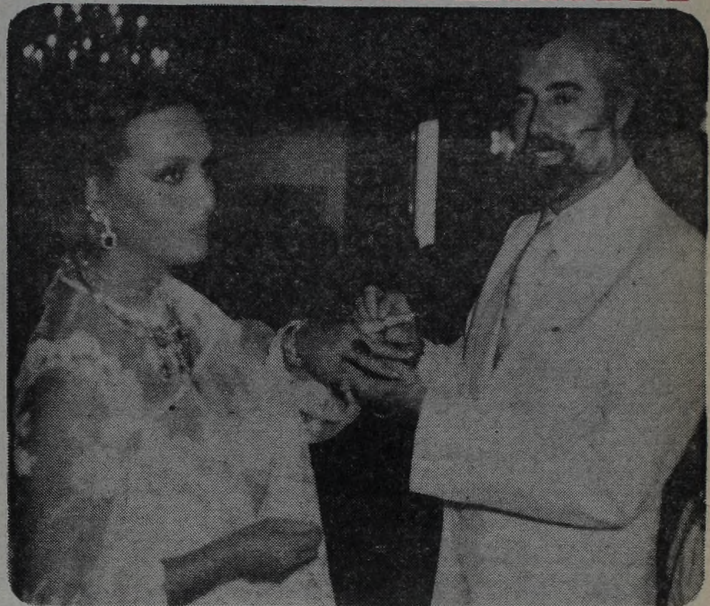
ESPECTACULAR PERDIDA DE AUDIENCIA DE "MONICA PRESENTA": DE PRIMERA, A 17ª



JOVEN ACTRIZ, CON "CUSTODIA"

Gloria Guzmán, nieta de la famosa actriz y vedette de su mismo nombre y apellido, sigue sus pasos. Acude todos los días al teatro donde se representa "Mujeres", cuyo elenco integra, "custodiada" por su señora madre, según orden judicial, por ser menor: tiene solo 11 años.

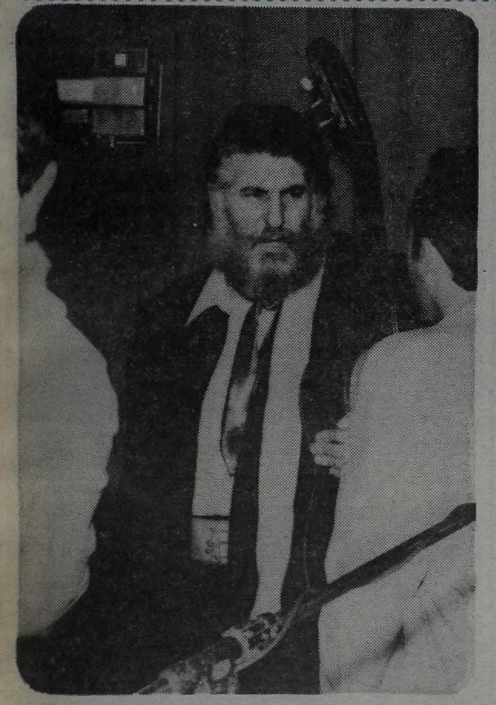
CHILE: RECHAZO JULIO IGLESIAS A TIA PATERNA



TODA LA BODA DE SARA MONTIEL

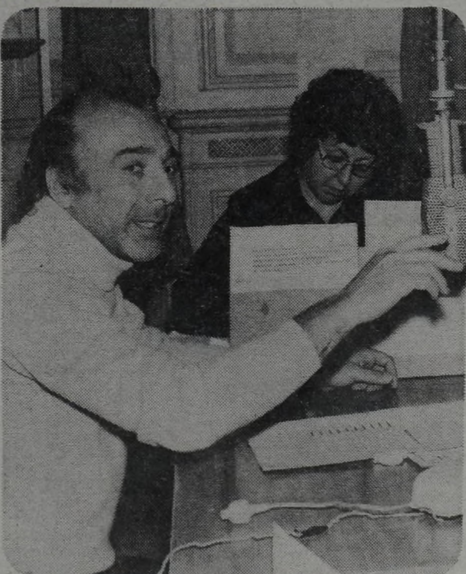
Sara Montiel, después de nueve años de noviazgo, se casó por tercera vez con "Pepe" Tous. Horas después bautizó a su hija adoptiva. Hoy revelamos los detalles de la boda.

ADELANTAMOS LA PROXIMA TEMPORADA DE MARDEL...



RECITAL MOVIDO

José Larralde dio un recital en pleno Centro y éste resultó "movido": incidentes entre el público y el cantante.



LA VOZ DE LA SUERTE

Roberto González Rivero es "la voz de las loterías", tanto aquí como en el Uruguay. Y nos cuenta éxitos y fracasos.



EL CANARIO ALEGRE...

Después de 16 años retornó desde España, donde está radicada, Elder Barber. Estará solo un mes ante nosotros.



Buenos Aires, 12 de Agosto de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.125 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en foma separada. ASI en CRONICA, aparece todos los jueves y domingos.

TV: ¡GARCIA SATUR COBRA SOLO 4 MILLONES VIEJOS!

SE CASO "EL SARGENTO BRILL"

HOLLYWOOD. — Earl Holliman, quien fuera el protagonista masculino de la serie **"Mujer Policía"**, se ha casado con una ex **"Miss Estados Unidos"**. La esposa se llama Ann, y es veinticinco años más joven que **"el sargento"**. La boda se realizó en absoluto secreto y la pareja ha instalado su residencia en Hollywood. Para Earl, de 51 años, éste es su primer matrimonio. Hasta ahora había defendido tenazmente su soltería y era considerado uno de los más consumados "donjuanes" de toda California. El popular sargento **"Brill Crawley"**, de **"Mujer Policía"** explicó que conoció a Ann hace dos años en el transcurso de una fiesta benéfica. Intimaron rápidamente, pero en principio no pensaron en formalizar sus relaciones. **"Ann me ha convencido para que me casara con ella y he pensado que tenía razón"**, aseguró el jefe de Angie Dickinson.

SERRAT PREFIERE NIÑA

ALICANTE. — Joan Manuel Serrat, el conocido cantante catalán, ha reconocido en esta ciudad, que **"me gustaría que mi próximo hijo sea una niña. No sé, pero las niñas son más cariñosas y me crea más ilusión"**. La esposa de Serrat, Candela Tiffon, una joven de 21 años, no tiene preferencias respecto al sexo de su vástago. Joan Manuel viene realizando una serie de recitales a precios populares en diversos teatros y ciudades españolas con el objeto de permitir el acceso masivo del público. Consultado por un medio periodístico madrileño sobre el peligro de no dejar nada para sus hijos en caso de seguir cobrando tan poco, el controvertido cantante dijo: **"Yo no busco almacenar nada para dejar a mis hijos, al que tengo, al que venga o a los que puedan seguir viniendo. En mi familia las cosas siempre han ido por otro lado. Yo estudié porque no quería ser obrero como mi padre, con tanto como tenía que trabajar, por ejemplo. Con esto quiero decir que en la familia la norma es hacer todo lo que sea por los hijos. En cambio yo, si ahorro alguna vez un dinero será para el día en que sea viejo. Sí, para que nadie me venga y me diga: 'Abuelo, no fumes, no bebas'... Y, sobre todo, para no tener que depender de ellos y poder tener a la vez cerca de mí una botella, mi tabaco y la guitarra"**.

LOS PADRES DE LOS "BEE GEES"

LOS ANGELES. — **"Los tiempos duros han pasado, gracias a Dios. Ahora nuestros hijos pueden disfrutar de los éxitos alcanzados. Nosotros somos sus más fervientes admiradores"**. Esto es lo que dicen Bárbara y Hugh Gibb, acerca del conjunto número uno en el mundo, **"Bee Gees"**, que está integrado por tres de sus hijos. Hugh Gibb señala que **"desde muy pequeños se les notaba una gran inclinación por la música. Ahora, a veces recordamos con pena que cuando nuestros hijos eran niños, siempre nos decían que su mayor ilusión era tener una guitarra, pero nosotros, desgraciadamente, debido a nuestra mala situación económica, no podíamos darles esos gustos. Yo trabajaba de día y de noche, hacía todo lo que podía, pero en aquel momento la situación en Inglaterra no era muy buena y decidimos viajar a Australia. Allí fue donde nuestros hijos empezaron a dedicarse más en serio a la música"**. Hoy, el matrimonio Gibb, gracias a un obsequio de sus exitosos hijos, viven en una lujosa mansión de La Florida.

MASSIMO RANIERI TEME A LA MISERIA

ROMA. — **"El hombre sin dinero en la vida es la mitad de lo que vale"**. Este aserto dice haberlo escuchado de niño el cantante napolitano y celebrado actor Massimo Ranieri, quien agrega: **"Yo, con los años, he llegado al convencimiento pleno de su vigencia. El dinero constituye un arma muy poderosa. Te da lo más importante de la vida, que es la libertad de acción y de elección. Cou dinero eres capaz, no solo de sacar mucho más provecho a la existencia, sino que también tienes la posibilidad de realizarte en el terreno que más te guste"**. Con respecto al futuro, Ranieri afirma que **"todos los artistas tememos fracasar. Yo, como he salido de la nada y sé lo que es realmente la pobreza, tengo a lo mejor más temor que otros a encontrarme un día sin trabajo y volver a los oscuros momentos de mi infancia y adolescencia"**. A los 30 años, Massimo Ranieri que comenzó laborando como "pinche" de un restaurante, se ha convertido en uno de los actores y cantantes más cotizados de Italia y su fama es ya universal...

BOB HOPE Y SU CASA ESPACIAL

PALM SPRINGS. — No fue ninguna broma para Bob Hope que su casa de la era espacial, que le había costado tres millones de dólares, se quemara hace ya seis años, sin que nadie se preocupara por asegurarla cuando fue construida. Pero esto no ocurrirá con la nueva casa que Bob está haciendo construir, con maravillosas vistas sobre el elegante Palm Springs. Su nueva propiedad de dos plantas, se extiende sobre una superficie de 15.000 pies cuadrados, su costo total está estimado en unos cinco millones de dólares, e incluirá jardines interiores y un comedor elevado a una altura de 40 pies. Esta casa la compartirá Hope con su esposa Dolores, con quien lleva más de cincuenta años de casado. El comediante es alcalde honorario de la ciudad, y cuando el techo circular del edificio se dejó ver bajo la montaña, los comentarios de los ciudadanos fueron desde **"es excepcional"** hasta **"es simplemente un adefesio"**. Bob ha hecho caso omiso a los argumentos de sus detractores y anunció: **"pronto me instalaré en mi casita"**.



EL ANGEL QUE GANO EL JUICIO

LOS ANGELES.— La actriz Cheryl Ladd (**"Los ángeles de Charlie"**), acaba de ganar en los estrados judiciales de esta ciudad una batalla en defensa de su nombre. El tribunal competente concluyó prohibiendo que se emplease el nombre de la actriz en la publicidad del filme pornográfico titulado **"Taxi girls"**. En su demanda, Cheryl se había quejado de que una de las intérpretes de la película, Nancy Suiter, era presentada en las propaganda del mismo, como **"una chica idéntica a Cheryl Ladd"**. El juez del tribunal superior Campbell Lucas, decretó la prohibición antes aludida, afirmando que **"Cheryl Ladd no había autorizado el uso de su nombre ni de su parecido físico para la publicidad del mencionado filme"**.

GRACE CONTRA LA PORNOGRAFIA

MONTECARLO. — En una entrevista concedida a la televisión norteamericana, la princesa Grace (**que en su pasado fuera cotizada estrella de Hollywood**) reveló haber emprendido una campaña personal contra la pornografía literaria y cinematográfica. Refirió Grace que cuando en Londres, Nueva York o París pasa por delante de establecimientos que venden libros y películas pornográficas, entra y dice a quienes se dedican a tan censurable comercio lo que piensa sobre el asunto. Sin importarle que puedan fotografiarla saliendo de una **"porn shop"**. En la citada entrevista agregó: **"Hago todo lo que puedo para detener la expansión de la literatura pornográfica. A veces me enfado mucho e interrumpo cualquier cosa que esté haciendo para protestar contra esto. Me enojan, sobre todo, que tal clase de publicaciones se exhiban descaradamente ante los niños"**.

BURT REYNOLDS PIERDE EL PELO

NUEVA YORK. — Está visto que la caída del cabello, problema tan generalizado en el hombre de la calle, ya no respeta a nadie. En los últimos tiempos han visto mermar progresivamente sus cabelleras famosos como Clint Eastwood, Steve McQueen y Robert Redford, a quienes se suma ahora, el recio Burt Reynolds. Este, desde hace mucho tiempo, se veía obligado a utilizar pelucas en sus filmes, pero ahora la cosa se agravó. Por eso Burt, ha decidido ponerse a disposición de los médicos y, mediante el pago de 8.500 dólares, logrará que se le haga un trasplante capilar.

FEDERICO FELLINI Y SUS MUJERES

ROMA. — El tantas veces laureado director cinematográfico italiano Federico Fellini ya se encuentra filmando, la que sin dudas será su película más polémica. Se trata de **"La ciudad de las mujeres"** que, como su mismo nombre deja traslucir, tiene **"ciertos"** matices feministas. En ella se cuentan las aventuras, mitad reales y mitad imaginarias, de un profesor, gran estudioso de los temas de la Grecia clásica que, por su saber, conoce todo lo referente a la oscura sicología y a la más completa intimidad de las diosas del Olimpo, pero que por vivir ajeno a la realidad, ignora todo lo referente a la gente que lo rodea. Este profesor, (**que interpreta el célebre Marcello Mastroianni**) durante uno de sus viajes, conoce en el tren a una maravillosa mujer, personaje al que da vida Bernice Stegers, de la cual se enamorará y su vida cambiará radicalmente. La acción transcurre íntegramente en un vagón del tren, y en el filme participan alrededor de 200 personas, solamente entre actores y extras. Fellini, contra su costumbre, esta vez dejó el acceso libre al periodismo mientras dura el rodaje de la película. Por lo que se ve, abandonó los misterios...

LA PACA HUYO DE 300 MILLONES

MADRID. — La última semana se despidió del programa **"300 millones"** emitido por la TV de España, pero que se ve en América y diversas ciudades de Europa, la locutora y actriz Paca Gabaldón, agregando así un nuevo conflicto a este controvertido programa. Paca aseguró que **"yo tenía contrato por trece programas. Los cumplí y no renové el convenio. Las razones de mi decisión son muy claras. Mi experiencia en dicho programa, si hago un balance, diré que fue negativa en un 60%. A nivel personal reconozco que mi labor ha pecado de inmovilidad e inseguridad. El único atenuante que puedo esgrimir a mi favor es que en los primeros once programas no dispuse de un guión, a pesar de que lo pedí en repetidas ocasiones"**. Por lo que ella dice, hizo bien en buscar otros horizontes. El programa no era bueno, pero ella no aportó mucho tampoco... Que pase la que sigue...

ROGER MAS "SANTO" QUE IAN

LONDRES. — En los últimos meses se ha realizado una encuesta en toda Gran Bretaña para saber qué opinan las mujeres acerca de los dos protagonistas que tuvo la serie televisiva **"El Santo"**, Roger Moore (**también intérprete de "James Bond"**) y el joven Ian Ogilvy. De las comparaciones, el viejo Roger obtuvo una aplastante victoria sobre el novato. Un semanario londinense comentó así el resultado de la encuesta: **"Indudablemente, Roger Moore, con su mirada profunda, su media sonrisa algo cínica, su simpático y atractivo hoyuelo en la barbilla y su gran facha de hombre de verdad, tenía que arrollar al joven Ogilvy, ciertamente apuesto, pero de aspecto blando y muy recortado en cuanto a físico se refiere"**.

EL GORDITO GANO LA APUESTA

TRIPOLI. — Bajo el sol de Libia, el actor británico Oliver Reed ganó una onerosa apuesta. Reed, quien actualmente está filmando **"Omar Mukhtar"** junto a Anthony Quinn, fue desafiado por el director del filme Moustapha Akkad, a que no perdía 12 kilos y medio en poco tiempo. Akkad estaba seguro de ganar pues se confiaba en la gran afición que Oliver siente por la cerveza (**en cierta ocasión llegó a engullir hasta 25 litros en tres días**). Sin embargo la fuerza de voluntad del actor de **"Los demonios"** (o los deseos que tenía de ganarse los cinco mil dólares) hizo que él perdiera los kilos y el director los dólares.



Gloria y sus hermanitos compran golosinas antes de la función.



Pura inocencia y timidez, Gloria Guzman (nieta) cuenta su vida.



La "comunicación" no ha variado con compañeras de escuela.

"GLORITA" GUZMAN: LOS PROBLEMAS DE UNA "NIÑA ACTRIZ"



La debutante del elenco de "Mujeres", que adoptó el nombre de su famosa abuela para incursionar en el teatro, pudo pasar por alto las trabas legales que impiden a una menor desempeñarse en un espectáculo nocturno, pero aún lucha por hacer compatibles sus actividades infantiles con el trabajo.

Ni siquiera en el colegio tuvo nunca la oportunidad de representar la más mínima escena teatral y, sin embargo, accedió al privilegio de ser llamada para interpretar un papel en "**Mujeres**", la obra que se representa en el teatro "**Premier**" con primerísimas figuras. La nieta de Gloria Guzmán (**que lleva el mismo nombre de su abuela en su incipiente vida artística**) se llama en realidad Gloria Estela García Siedner.

La niña tiene 11 años, y en casos como el suyo, cuando la mayoría de edad aún está tan distante, se requieren permisos especiales otorgados por un juez, por una lógica protección al menor que prohíbe su presentación en espectáculos nocturnos. Las cosas aquí no se dieron de esa manera por una causa muy simple. Pero para llegar a actuar sin un permiso especial, su padre Francisco Guzmán (**conocido en el ambiente del espectáculo como "Paco" Parra**) debió hacer las consultas del caso para determinar la situación de su hija Gloria.

Parra, que en la mencionada obra tiene a su cargo la responsabilidad de la producción (junto con Jorge Andrés y otros) y es también el adaptador de la pieza, se encontró con que los "trámites" eran, en su caso, mucho más rápidos de lo que esperaba.

Todo fue sencillo porque al permanecer el padre durante una parte del espectáculo, cualquiera sea ésta, y teniendo de él la autorización y el consentimiento para que la menor actúe, queda de hecho legalizada la circunstancia.

La pequeña Gloria Guzmán ha tenido con esta participación un cambio fundamental en su vida de niña. Se le terminaron las largas horas de descanso o de distracción que llenaban su infancia. Se levanta a las 6.30 de la mañana para asistir al colegio donde permanece desde las 7.30, hasta las 13.30. Luego del almuerzo realiza los deberes y, si éstos no son muchos, tiene tiempo para dormir un par de horas de siesta para luego prepararse para el "**trabajo**" de la noche. Al teatro llega con casi una hora de anticipación al comienzo del espectáculo, que se produce a las 21.15.

—Si tengo tiempo, ceno antes de ir para el teatro, de lo contrario, mi comida se posterga hasta la salida y como es de imaginarse, es bastante tarde. Los días sábado, como hay dos funciones, se hace mucho más tarde. Pero como al día siguiente no tengo que madrugar, suelo cenar con mis padres a veces a las 3 de la mañana.

—¿Qué le pasa a una niña que no solo nunca soñó con esta actividad, sino que además, jamás tuvo un disloque tal en su ritmo de vida?

—Cuando tengo muchos "deberes" del colegio y no puedo dormir la siesta, realmente me siento muy cansada a la noche. Aunque, la verdad, cuando actúo no me doy cuenta. Son muchas las horas de ocupación y de responsabilidad, y entre el tiempo y los nervios, me canso un poquito. En cuanto al ritmo de vida, creo que todo es más o menos igual porque no he pensado en dejar mis estudios, dar el año libre o cosas por el estilo. Quiero seguir igual que todas mis compañeras. Ellas me tratan del mismo modo que antes. En cuanto a mis maestras, todo sigue como siempre. Es cierto que ellas me hacían algunas preguntas, pero a lo mejor mi trabajo pasa casi desapercibido porque no es en la televisión.

Gloria Guzmán nieta jamás actuó en el colegio durante los actos que se desarrollan a lo largo del año. Y ella lo cuenta sin extrañarse:

—¡No dije jamás ni siquiera una poesía! Tampoco en mi casa me paré nunca frente a un espejo ni representé algún personaje.

—¿No te gustaba?

—No sé, quizá se deba un poco a mi carácter, o a mi falta de predisposición. Para mi familia y para todos, sobre todo para el director de "Mujeres" (Enrique Carreras) según me dijeron, mi actuación fue una verdadera sorpresa, desde el día en que me tomaron la prueba.

Los hechos ocurrieron de la manera más insólita. Cuando su padre, el señor "Paco" Parra, tuvo entre sus manos el libreto y lo leyó por primera vez, "**descubrió**" que el personaje de la niña era exactamente igual a la personalidad de su hija. En la vida real, Gloria es muy callada, y como anécdota su madre dijo que hasta la edad de tres años no había pronunciado ni una palabra. Ella no quiso someterla a un tratamiento, y esperó con paciencia que aunque tardiamente, pronunciara sola sus primeros vocablos. Luego fue creciendo, y acaso por esa demora en la dicción, se transformó en una chiquilla tímida y totalmente introvertida. Esto le duró hasta los 9 años, en que comenzó a cambiar lentamente. Aún quedan rasgos de esa actitud, porque el diálogo con ella revela enseguida su timidez. Es amable pero con una seriedad poco común para los 11 años que tiene. Mira de frente, con la cabeza erguida, pero sus manitos juguetean con insistencia. Escucha con atención, pero las respuestas son más precisas. No agrega ni una sola palabra ajena a la pregunta. Esta timidez contrasta con el despliegue de naturalidad que muestra sobre el escenario.

Con el pelo castaño, medianamente largo, delgadita y timiducha, posee un gran sentido de la responsabilidad. Se inquieta hasta los nervios durante los primeros momentos de cada función, mientras debe esperar hasta la cuarta parte del primer acto para "entrar" en escena. Aunque dispone libremente de ese tiempo, llega con mucho antes, y cada noche, mientras se maquilla y espera, repasa su papel, aunque ya lo conoce a la perfección. Este cambio en su vida, sin embargo, no solo le gusta, sino que ya tiene pensado continuar así.

—En mi casa todos esperaban de mí otra carrera, como la de periodista, que siempre me gustó. Pero ahora que estoy en esto, me doy cuenta que me siento más cómoda de lo que había pensado. ¿Si me gustaría hacer cine o televisión? Cine y teatro, sí, porque me doy cuenta de cuánto me gusta ahora. Lo que no quería hacer es televisión...

Gloria ya tuvo su primera oportunidad de incursionar frente a las cámaras, porque intervino en algunos capítulos del programa "Andrea Celeste" que se emite por Canal 7. Todavía le quedan pendientes tres intervenciones más en la mencionada telenovela, pero la aparentemente "retraída" Gloria, ya sabe qué es lo que quiere para sí.

—La televisión es algo muy frío. No puedo actuar como yo quiero. Me dan muchas indicaciones, y cuando algo no sale bien, hay que repetir la escena. Me vuelven a dar indicaciones a mí y a todos por supuesto, no sé... no es lo mismo. No existe la misma continuidad que en el teatro. Ya he pensado que cuando sea más grande, estudiaré lo que sea necesario, porque nunca estudié ni bailes, ni canto. Ni siquiera con mis muñecas jugaba a actuar. Esto es tan novedoso para mí y tan lindo, que pienso continuar.

Cuando a su padre le dijeron que sí, que Gloria "**daba**" para el papel de "**Mujeres**" perfectamente bien, le dio de inmediato el libreto para que lo fuera estudiando de a poco. Pero para su sorpresa, sin descuidar sus obligaciones escolares del grado que está cursando, lo aprendió antes de lo que nadie esperaba. Al comenzar los preparativos de la puesta, se preocupó con responsabilidad por cada detalle y asistió a los dos meses de ensayos durante dos horas y media, sin faltar un solo día. Se integró perfectamente al mundo adulto, y recibió de sus compañeras el cariño y la protección que su "personita" requería.

Nos habló con entusiasmo de sus maestras que son María Inés ("**manualidades**"), Ana María ("**matemáticas**" y "**ciencias**") y Graciela ("**lenguas**" e "**historia**"). Todas ellas, y otras maestras del colegio, ya asistieron para verla actuar. También lo hicieron algunas de sus compañeritas.

—Sí... algunas vinieron, otras no. Pero en el colegio todo sigue igual. Tampoco me pidieron que haga representaciones en los actos. No sé... quizá vengan todas. Pero no me preocupa si no vienen. Esto es otra cosa para mí.

Diariamente la acompaña al teatro su madre, la señora Estela García Guzmán. Para ella también hay cambios, porque tiene además otros dos pequeños hijos: Enrique, de 10 años y María José, de 7.

—Mis hermanitos vinieron muchas veces a ver la obra. María José siempre fue inquieta y revoltosa, según dicen mis padres. Además le gusta crear personajes frente al espejo y "actúa" con sus amiguitas.

Según acotó su madre, para la próxima temporada de verano en Mar del Plata, hay posibilidades de llevar la obra "Mujeres".

—Hasta ahora solo son conversaciones, pero si se produjera la posibilidad de viajar, lo haríamos porque mi hija se muestra tan entusiasmada a pesar de su carácter, que no opondría ningún reparo. Es de imaginar que esto cambió no solo su vida, sino también la mía. Lo único que quiero por ahora es que Gloria pueda terminar las clases bien. El año próximo veremos cómo lo comienza en lo artístico para poder distribuirle los horarios de modo que pueda continuar estudiando sin inconvenientes, y con el menor agotamiento posible.

Con tristeza en la voz, la señora Estela dijo que lo que lamenta muchísimo es que la abuela, la popular y legendaria Gloria Guzmán, por el problema que la aqueja y que es de público conocimiento, no pueda saber que su nieta ha debutado en lo que fue para ella el amor de su vida: el teatro.



Gloria (de 11 años) llega al teatro con su mamá, quien nunca la deja sola.



"Glorita" en la escena más promocionada de la obra: el baño de Christian Bach. Juntas son toda una atracción.

JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

El gobernador de California, Edmund Brown jr. atacó fuertemente al Senado por haber rechazado su propuesta para que la actriz Jane Fonda fuera electa miembro del Consejo de Bellas Artes de California. En una reunión a la que asistía Jane, el gobernador hizo inesperado acto de presencia y dijo que el Senado californiano había demostrado "estrechez de miras" y se había comportado como "una banda de chiquilines" al impedir aquella designación. Recordábase, que dicho cuerpo legislativo, cuando se puso a votación la candidatura de Jane Fonda —tras haber hablado el senador Robert Nimmo acusando a la actriz de traición por su cruzada contra la guerra en Vietnam— emitió 28 votos en contra y 5 a favor.

* * *

Tarek Sharif, de 22 años, hijo del famoso Omar Sharif, acaba de decidir que será actor, después de haber fracasado en los exámenes finales de su carrera de abogado, la que estaba cursando en la Universidad de Kent. Tarek declaró: "tenía que aprobar siete asignaturas y solo lo conseguí en seis... no estoy apenado pues desde ahora me dedicaré intensamente a mi vocación de actor". El deseo del joven recibió ya la plena aprobación de su padre, con quien Tarek se encontró en Douville, Francia, donde Omar Sharif se encontraba disputando un torneo de bridge.

* * *

Para la segunda semana de setiembre, Vanguardia Cinematográfica anuncia el estreno de la película que representó oficialmente a Francia en el Festival de Cannes: "**Serie Negra**", y que llega precedida de muy promisorios antecedentes: Significó la consagración definitiva a nivel mundial de **Patrick Dewaere**, actor que ya goza de gran popularidad en su país. La crítica europea señaló unánimemente, que a partir de este filme, queda convertido en una de las grandes atracciones internacionales del cine francés.

El director Alaein Corneau, ha expresado que "Serie Negra" es un homenaje al mejor cine negro americano, el que creó la leyenda de los Cagney, Bogart y otros que ya son mitos. Pero la realización está encarada en un estilo muy moderno con despliegue técnico inusitado: todas las escenas fueron filmadas simultáneamente con dos cámaras para lograr luego un "montaje" de trepidación y contrastes sorprendentes. La preocupación de Corneau por dotarla de perfección en todos los detalles se revela también en la partitura musical en la que predomina el tema Moonlight Fiesta (Fiesta a la luz de la Luna) que tiene como autores a quien fuera la figura máxima del jazz Duke Ellington y Juan Tizol, compositor de muchos éxitos "ellingtonianos".

* * *

La televisión norteamericana —miniserie mediante— ha captado parte de la vida de "Ike" Eisenhower. Dividida en varios capítulos y con una duración de seis horas, la historia comienza con la Segunda Guerra Mundial, desde el ataque japonés a Pearl Harbor, continuando con el desembarco aliado en Europa, donde "Ike" tuvo a su cargo el mando general. Robert Duvall encarna a la figura del militar estadista y junto con él aparecen Lee Remick, como Kay Summersby, su primera esposa; Dana Andrews; como el general Marshall; Darren McGavin, como el general Patton; Stephen Roberts, como Roosevelt; Ian Richardson, como Montgomery y Wensley Pithey, como Churchill. Quienes ya han visto la miniserie le adjudican gran valor por su producción y realización, pero fundamentalmente por el carácter humano —con actitudes duras o contradictorias— de cada uno de los personajes, inclusive del mismo Eisenhower, de quien se hace referencia hasta de su carácter fuerte y su debilidad por las mujeres atractivas.

* * *

En forma silenciosa pero constante, se trabaja en lo que sería, realmente, el mayor esfuerzo del cine argentino en los últimos años: llevar a la pantalla "Sin rumbos", la obra de Cambaceres, fuerte y con personajes ubicables en cualquier época, En la empresa está embarcado en lo que respecta a la producción Tito Hurovich, el mismo que asumió igual responsabilidad en "Juan Moreira", dirección de Leonardo Favio y "El Pibe Cabeza", a cuyo cargo estuvo el desaparecido Torre Nilsson. En la adaptación de la obra están concentrados Ernesto Sábato y Enrique Pinti. Dos personalidades totalmente disímiles, pero cada uno en lo suyo, dueños de los resortes más justos para dar con la pintura de una época o con el trazo exacto en el fin propuesto. No hay todavía un elenco definitivo, pero podemos anticipar que uno de ellos —hay dos protagónicos masculinos centrales— estaría a cargo de Rodolfo Bebán y el otro sería una figura extranjera, muy posiblemente italiano, vastamente cotizado en el plano internacional. Hurovich, está a punto de iniciar el reclutamiento del mismo equipo técnico que tuvo en "Juan Moreira", pero esta vez bajo las órdenes de Sergio Mórtola, colaborador directo de Torre Nilsson en varias películas.

JULIO IGLESIAS

Diario de Chile Revela que el Cantante se Negó a

SANTIAGO, Chile (Especial para "ASI"). El diario "Las últimas noticias", de la misma empresa propietaria de "El Mercurio", el más tradicional de este país, publicó una extensa nota realizada por su cronista Diego Hortelano, sobre la presencia de una tía paterna del cantante Julio Iglesias el día de su única presentación en esta capital. Según el diario, Iglesias rechazó la presencia de la anciana, que había recorrido muchos kilómetros para verlo de cerca y saludarlo. El texto completo de la nota es el siguiente:


Edelmira Iglesias Contreras dice: Es sobrino mío.

Esta es la anciana tía del cantante, en imagen publicada por el colega de Chile.


Julio siempre está rodeado de jóvenes bonitas, a las que les prodiga su "ternura".

" Julio Iglesias, el cantante número uno de habla hispana, actuó en el programa televisado "**Lunes.... gala**", del Canal 13, ante unas dos mil mujeres del "**jet set**" chileno, pero no quiso saber nada de la "**fan**" más sincera que acudió a verlo.

Ellas, en un alarde espontáneo de liberalismo femenino, tras dejar los prejuicios y las inhibiciones en casa, así como a sus maridos, novios o amigos, acudieron a cumplir su invitación al casino Las Vegas, y ante las cámaras de TV, todas querían abrazar, besar, o siquiera rozar, unos segundos, a este ex futbolista que las enamora con sus canciones.

Poco después de aparecer en el escenario, la admiración femenina por Julio Iglesias se convirtió en histeria colectiva, adornada con cientos de claveles que arrojaron a sus pies. Junto con las flores, los piropos, los lances más atrevidos y los gritos más agresivos, cuando el locutor César Antonio Santis, lo anunciaba a las invitadas. Alaridos de emoción incontenible ante el "**show**" de Julio Iglesias, en persona, como ofrenda a su "**sex appeal**", convirtieron el recital de canciones en un espectáculo poco corriente.

El cantante hispano, temeroso al principio, comprobó que a veces ocurre lo imprevisto. Miles de mujeres de "casas bien", pertenecientes a una clase social acomodada y con dinero, que lo ha catapultado hacia la fama y los millones, reclamaban ante millones de telespectadores chilenos sus derechos como protagonistas de un movimiento del "**women's lib**" local, que para muchos está mal entendido.

Pero entre esas mujeres que se divirtieron de lo lindo en presencia de su "**hombre objeto**", otra mujer, sola, solitaria, triste y cansada, sin dinero, sufría en silencio el desprecio más doloroso de su vida.

Se trata de una tía chilena de Julio Iglesias, según dijo ella, que cuando supo que venía a Santiago su sobrino hizo todo lo posible por hablar con él para entregarle un poco de cariño familiar al "**super star**", que, por donde va, tiene que huir del enjambre de admiradoras que lo persiguen.

El pasado lunes, el cantante español se trasladó desde el hotel hasta el casino Las Vegas, media hora antes de que empezase su actuación acompañado de su secretaria chilena.

Entró en su camarín, celosamente custodiado por guardaespaldas, y casi nadie advirtió a la entrada, la presencia de una anciana, de 79 años, que estaba esperándolo.

—Nadie me quiere hacer caso —se quejó la anciana— yo quiero solo saludarlo y abrazarlo. Y decirle que aquí en Chile, viven unos familiares suyos y que no los olvide.

Tuve la ocasión de conocer a

RECHAZO ANCIANA TIA

Atender a Hermana de su Padre, Quien Recorrió Cientos de Kilómetros Para Verlo

24 — LAS ULTIMAS NOTICIAS — Sábado 4 de Agosto de 1979

Julio Iglesias despreció a su tía chilena

Edelmira Iglesias Contrera:

"El Cantante Español Es Sobrino Mío"

- Sola y sin dinero, viajó para saludarle en el programa "Lunes Gala".
- Tiene 79 años, y vive en San Felipe, al norte de Santiago.

Julio Iglesias, el cantante número uno de habla hispana, actuó en el pro... taneo de liberalismo femenino, tras dejar los prejuicios y las inhibiciones en... que las enamora con sus canciones. Poco después de apare... atrevidos y los gritos más agresivos, cuando el presentador César Antonio... che había realizado un gran sacrificio para verlo. Junto a ella, sin reparar en su presencia, "lolas" de todas las edades, elegantes, algunas descocadas, otras agresivas, y las más escandiladas ante el deseo de besar a su ídolo, contrastaban con la humildad... viejita, vestida de negro, con ropas baratas. Es de pelo liso y canoso, y rostro afilado como el de Julio Iglesias. —Yo vivo en Chile. Y el padre de este señor, el cantante, es mi hermano. Así que yo soy su tía y don Julio es sobrino mío como le decía antes. La anciana siguió explicándome su parentesco con Julio Iglesias, mientras la sorpresa por mi parte se convirtió en curiosidad e incredulidad al principio. No podía creer que una...

El titular de la espectacular nota de "Las últimas noticias" de Santiago, que le dedicó dos páginas a su primicia.

esta mujer poco después de entrevistar al cantante, en forma exclusiva, en su camarín. Creo que era la única admiradora de Julio Iglesias que esa noche había realizado un gran sacrificio para verlo.

Junto a ella, sin reparar en su presencia, chicas de todas las edades, elegantes, algunas descocadas, otras agresivas, y las más encandiladas ante el deseo de besar a su ídolo, contrastaban con la humildad en el vestir y la sencillez campesina de la anciana Edelmira. Esperaba pacientemente a que Julio, "mi sobrino español", le invitase a pasar y le brindara su afecto por unos minutos.

La conocí por casualidad cuando le pregunté:

—Señora, ¿es usted también admiradora de Julio? ¿Ha venido a pedirle algún autógrafo?

—No m'hijito —me contestó con la tristeza en los ojos, sentada en una silla a pocos metros del camarín de Julio—

—Yo soy su tía.

—¿Ha venido usted desde España para verlo actuar, o es que vivía con él en Miami...?

Una de las bellas que asistieron al recital de Chile.

—No, no...; nada de eso. Yo soy su tía chilena...

Al principio no pude creer lo que me decía la viejita, vestida de negro, con ropas baratas. Es de pelo liso y canoso, y rostro afilado como el de Julio Iglesias.

—Yo vivo en Chile. Y el padre de este señor, el cantante, es mi hermano. Así que yo soy su tía y don Julio es sobrino mío, como le decía antes.

La anciana siguió explicándome su parentesco con Julio Iglesias, mientras la sorpresa por mi parte se convirtió en curiosidad e incredulidad al principio.

No podía creer que una mujer de su edad estuviese también "**enamorada**" del cantante, como otras miles y miles de admiradoras suyas en Chile o en otros países de habla hispana.

Pensé que se trataba de una anciana que había perdido el juicio y que a sus años podía estar un poco maniática, y padecer una especie de "locura senil" por Julio Iglesias.

Aparentemente, según me dijo ella, había venido el día anterior de una ciudad chilena, situada al norte de Santiago, expresamente para ver a "mi sobrino Julio Iglesias".

—He tenido que hacer un gran esfuerzo para realizar el viaje —me explicó la anciana—. Yo vivo en la ciudad de San Felipe y me he gastado toda la platita que me quedaba para venir a Santiago. Ahora no sé cómo volveré.

La anciana quedó inmóvil y en silencio. Unas lágrimas de emoción le resbalaron por las mejillas. Para comprobar si era cierto lo que decía, le pregunté cómo se llamaba.

Me mostró rápidamente su carnet de identidad, y me dijo:

—Mire esto. Yo me llamo Edelmira Iglesias Contreras. Tengo 79 años y nací en la ciudad de San Felipe.

Pude comprobar que al menos estos datos coincidían con los del documento de identidad. Pero le dije:

—Perdone, señora, que me atreva a poner en duda sus palabras. Pero hay muchas personas que llevan el mismo apellido, incluso el mismo nombre, y desde el punto de vista familiar no tienen nada que ver.

—Sí, sí... —me respondió con voz acongojada—, pero en este caso yo no tendría ningún motivo para mentir. Tenga en cuenta que si no fuese cierto lo que le estoy diciendo, pronto se descubriría.

Algo había de cierto en esta triste anciana que aparentemente resultaba increíble. Edelmira estaba sentada muy cerca del camarín de Julio, un lugar donde solo tienen acceso ayudantes del cantante, técnicos de TV, periodistas o fotógrafos.

Alguien había dado orden de que Edelmira permaneciese allí. Pudo ser el mismo Julio Iglesias. Volví a hablar con él, después de que se vistiese para aparecer ante las invitadas al programa. Faltaban minutos para que abandonase el camarín y le dije:

—Ahí afuera hay una mujer chilena que dice ser tía tuya. Me ha dicho que quiere verte y saludarte.

Julio tenía mucha prisa. Le estaban dando los últimos toques a su maquillaje. Su secretaria estaba a su lado. La miró y contestó:

—Puede ser. Al menos eso es lo que ella dice...

Eran las once menos cinco de la noche. Empezaba su actuación en "Lunes... gala". Salimos rápidamente del camarín, entre varios fotógrafos y cámaras de la TV, así como un locutor.

El cantante pasó casi rozando a Edelmira Iglesias y ni siquiera la miró. Siguió caminando hacia el escenario. Su secretaria le daba un trozo de papel donde había escrito algo, mientras le secaba la transpiración de la frente. Hacía calor.

—Ahí está tu tía chilena —le recordé a Julio—. **Quiere verte antes de irse a San Felipe.**

—Después... después..., cuando acabe el programa —contestó mecánicamente— **Julio Iglesias.**

Cuando cientos de claveles llovían sobre el cantante, arrojados por cientos de mujeres casadas, solteras, viudas y separadas, de la mejor sociedad de Santiago, la humilde Edelmira quedó sola, llorando en un rincón oscuro del luminoso casino Las Vegas.

Volví e hice lo posible por consolarla. Me juró una y otra vez que era con toda certeza la tía chilena de Julio Iglesias.

—Mire, su padre José Miguel Iglesias Contreras —decía entre sollozos— **nació también en la ciudad de San Felipe. Después se fue a España, hace ya muchos años. Allí se casó y nació Julio, mi sobrino. El creo que lo sabe, pero creo que no parece querer nada con sus familiares pobres de acá.**

Edelmira me repitió que no quería dinero de él, que se consideraría la tía más feliz del mundo si su sobrino le pudiese prestar un poco de atención, afecto y cariño.

Pero ese "**cariño**" se lo regaló Julio, despilfarrándolo, a las mujeres que menos se lo merecían. Es un truco más que forma parte del mundo falso e hipócrita en que se mueve el negocio del espectáculo en todos los países.

A la una de la madrugada Julio Iglesias acabó su recital, sudoroso, cansado, y fuertemente impresionado por la agresividad de algunas de las invitadas a "**Lunes...gala**".

Entró unos segundos en su camerino y se marchó rápidamente al hotel, ignorando la presencia de Edelmira Iglesias, la única "fan" chilena auténtica, una campesina de 79 años, que tuvo que regresar a San Felipe, triste y desilusionada, porque no pudo estar con su sobrino, como ella me dijo, ni siquiera cinco minutos.





María Rosa Gallo aclaró: "No trabajo en el filme de Ayala"

"ERROR" CON GALLO, ESTAFA CON RUBIO

Fernando Ayala, director de la película "Desde el abismo", pensó en un principio en María Rosa Gallo para uno de sus personajes. Pero no llegó a un acuerdo con la actriz. Sin embargo, la publicidad sobre la mencionada película se realiza incluyendo en el reparto a la misma.

De continuar la promoción publicitaria de esa manera, no solo se está falseando una realidad, sino que en cierto modo se cometerá una estafa con el público que, convencido de ver en la pantalla a una actriz de su talla, luego no la "encuentra".

Para aclarar esta situación, "ASI" se entrevistó con la Gallo, quien respondió de la siguiente manera:

—No tengo firmado con el director Ayala ningún contrato. Cuando me entregaron el libreto para que lo leyera, consideré que no era lo que yo deseaba.

—¿Y qué pasa con la publicidad?

—Cuando vi en los medios de difusión que estaba incluido mi nombre me sorprendió bastante. La gente que me conoce me dice: "¿Así que filmarás con Ayala?". Es incómodo estar explicándole a todos que no es cierto, y cómo ocurrieron las cosas. No lo culpo ni a Ayala ni a nadie, creo que debe ser un error de los encargados de publicidad, porque si ellos no enviaran las gacetillas con los nombres, eso no ocurriría. Solo pido que se solucione la equivocación. No me gusta que promocionen la película con mi nombre. Con Ayala, por supuesto, me gustaría filmar, pero no esta película.

Pero aquí no terminan los problemas en el "ambiente"...

La otrora media vedette Susana Rubio, que se iniciara en el espectáculo en el año '60, y que continuó en el mundo revisteril hasta el quinto mes de embarazo de su primer hijo, Mariano, cuando mediaba el año 1973, sigue en este momento haciendo teatro, y filmando de vez en cuando.

Su nombre, conocido en el medio, la llevó a un lamentable suceso que le costó no pocos dolores de cabeza. Durante julio, se enteró por amigos,de que la policía la buscaba porque tenía "**la captura recomendada**". Grande fue su sorpresa e inmediatamente, abogado de por medio, averiguó cuál era la causa. Supo entonces que una mujer, con las características suyas en cuanto a lo físico, alquiló un departamento a más de 10 personas distintas, y tres días antes de entregarlo, habiendo ya cobrado considerable suma, desapareció de "**escena**". La desconocida había dado su nombre en todos los contratos y dijo trabajar en los mismos lugares de espectáculo donde Susana Rubio actuaba. Para aclarar la situación debió presentarse a un careo, en el juzgado N° 31, donde actuaba el juez Valdovino. Muy nerviosa, y negándose en primer momento a la verguenza de ser "**exhibida**", así lo hizo el 2 de agosto. En el lugar donde fue citada, y frente a las damnificadas (**porque las que alquilaron, extrañamente, eran todas mujeres**), debió permanecer de pie junto con su antigua amiga que se ofreció para el caso, la vedette Marta Morel, y una señorita que "**prestó**" Tribunales, ambas muy parecidas a ella. Como ninguna de las presentes la reconoció como la autora del hecho, las cosas no pasaron a mayores, y el juez le dijo que se fuera tranquila, que su reputación quedaba limpia.

Ya más contenta, continúa en la paz de su hogar junto con su esposo y sus dos hijos, Mariano (6 años) y Ezequiel (de 4).



Susana Rubio contó el mal rato que le hizo pasar una sosias.

EL PROGRAMA DE MONICA "PRESENTA" SU DECLIVE

Se Conocen los 31 Programas de Mayor Audiencia Durante el Pasado Mes de Julio

Se conocen los "ratings" de audiencia de televisión durante el pasado mes de julio. Los mismos permiten un "**análisis**" de los gustos del público, que surgen de las frías cifras. Las 31 primeras posiciones (**son en realidad 30, pues hay un empate entre "Tato para todos" y "Los aventureros"**) fueron "**repartidos**" de la siguiente manera: el Canal 7 logró ubicar 13 programas; el 9, 9; el 11, 5 y el 13, 4.

Pero durante julio, mes considerado "**clave**" en los medios televisivos, hubo serias alteraciones en esta "**tabla de clasificaciones**", ya que se produjeron "**grandes subas**", así como también "**espectaculares bajas**". Entre estas últimas la que más se "**destaca**" es la del ciclo "Mónica presenta", que del primer lugar descendió al decimoséptimo con apenas 12,4 puntos. Como se recordará, ese programa (**ahora "estirado" a 90 minutos**) se mantuvo durante muchos meses como "**líder**" ocupando el segundo o tercer puesto. También "**cayó**", aunque no en forma tan estrepitosa como "Mónica. . .", el "Teatro de humor" de Darío Víttori y "Grandes valores de hoy y de siempre" que casi siempre se encontraban en el "**grupo**" de los cinco primeros.

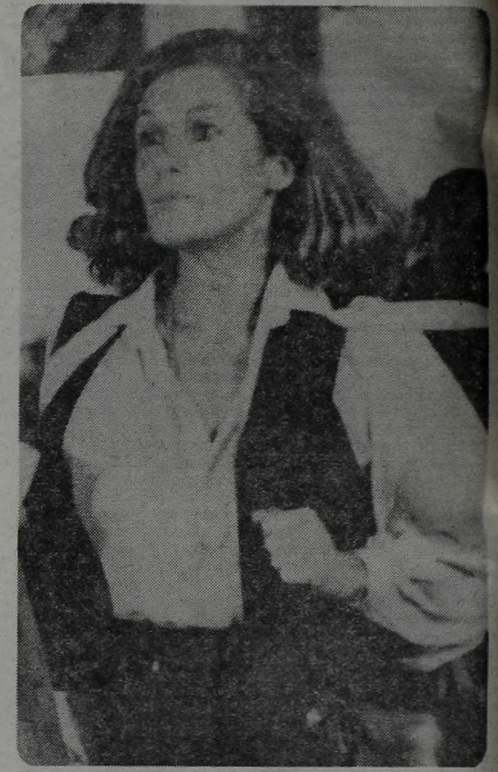
Mientras Mirtha Legrand, con sus legendarios almuerzos, ocupa el puesto noveno, con 15 puntos "**redondos**", quien se presentó como su "**competidora**" (**Analía Gadé**), ni figura, pese a que el último "**registro**" computado le otorga tan solo 8,5 puntos.

Los programas cómicos son encabezados por "Comicolor", con el "**tradicional grupo uruguayo**", por Canal 7 con 14,4% puntos. De los "**cómicos locales**", "El show de Jorge Porcel" es el más visto con 13,5, seguido por A. Olmedo, 12,1 puntos. Tercero "La vida en Calabroma" (**Juan Carlos Calabró**) con 10,2 puntos.

Es de destacar también el "**avance**" de "60 minutos", el ciclo periodístico de Canal 7, que se ofrece entre las 21 y las 22, y que compite con "Mónica presenta". Si bien ocupa el lugar vigésimo octavo con 9,1 puntos, es de imaginar que fue el "**culpable**" (**además del lógico desgaste de su** "competidor") del "**bajón**" del show periodístico del 13.

Espectaculares resultaron los resultados de los dos teleteatros diarios de Canal 7 ("**Andrea Celeste**" y "**Los Hijos de López**") que consiguieron el primer y tercer puesto, respectivamente, con 23,2 puntos y 17,9. Otro teleteatro, "Un mundo de veinte asientos", continúa en buena posición (**cuarto lugar**) con 17,3 seguido por otro del 9, "Una escalera al cielo", que ocupa el decimoquinto puesto con 12,9 puntos. De los dos "**grandes**" del 13 (**los que protagonizan García Satur y la "dupla" Puig-Silveyra**) figura solamente el segundo ("**Chau amor mío**"), en el puesto vigesimosexto, con un promedio de solo 10 puntos. El de Satur, ni figura...

La "revista" serie "Bonanza", con casi dos décadas en las pantallas argentinas, sigue "**prendida**" entre los cinco primeros puestos: precisamente está quinta, con 16,7 puntos, superada ahora por la nueva "El increíble Hulk", ubicada en segundo lugar, con 19,0 puntos. Esta serie había sido adquirida, en principio, por Canal 11, que luego la desechó, "**yendo a parar**" al Canal 7, que consigue una fabulosa teleplatea con ella. (**Cada punto de "rating" son 75.000 telespectadores. Por lo tanto la están siguiendo casi un millón y medio de personas**).



Mónica en franco 'bajón' televisivo. Julio no fue nada favorable

"MONICA" VS. "60 MINUTOS"

60 MINUTOS	MONICA PRESENTA
LUNES 23	
12.3 13.7	11.8 12.3
MARTES 24	
13.9 13.0	13.9 14.1
MIERCOLES 25	
10.4 10.4	12.8 10.4
JUEVES 26	
ARGENTINA BOLIVIA	
11.4 14.7	13.3 11.8
VIERNES 27	
	BOCA OLIMPIA
6.6 4.2	13.1 31.9
LUNES 30	
6.9 8.3	11.5 13.4
MARTES 31	
10.3 9.8	9.3 10.3
MIERCOLES 1°	
10.1 10.9	9.7 8.2
JUEVES 2	
ARGENTINA BRASIL	
40.6 51.9	7.1 3.8
VIERNES 3	
10.1 11.1	10.6 10.6

LOS PRIMEROS 31 DE JULIO



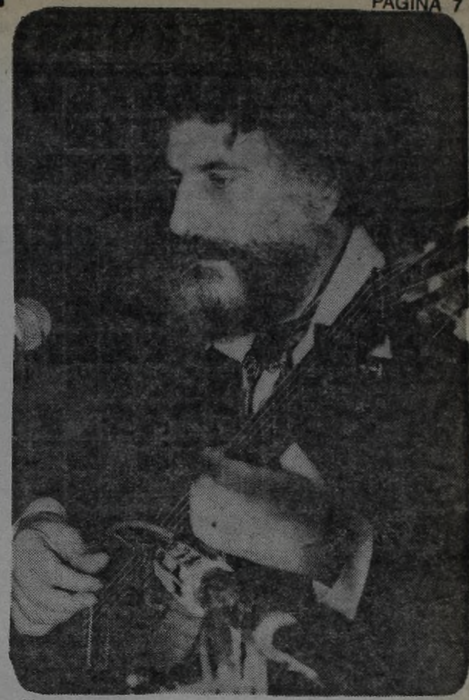




	PROGRAMA	Canal	Rating
1	Andrea Celeste	7	23,2
2	El Increíble Hulk	7	19,0
3	Los hijos de López	7	17,9
4	Un Mundo de 20 asientos	9	17,3
5	Bonanza	9	16,7
6	El show de Carlitos Balá	7	16,5
7	Teatro de Humor	9	16,1
8	Grandes valores de hoy y de siempre	9	15,8
9	Almorzando con Mirtha Legrand	7	15,0
10	Noches de cine	9	14,8
11	Comicolor	7	14,4
{12	Noches sin cortes	7	14,1
12	Tato para todos	13	14,1
13	Los Aventureros	11	13,8
14	El show de Porcel	11	13,5
15	Una escalera al cielo	9	12,9
16	Domingos para la juventud	9	12,5
17	Mónica Presenta	13	12,4
18	Meteoro	7	12,3
19	Olmedo '79	11	12,1
20	El Mago	7	11,5
21	El Hombre Araña	7	11,4
22	Super show infantil	9	10.9
23	Los especiales de julio	7	10,3
24	La vida en Calabroma	11	10,2
25	Nakia	7	10,1
26	Chau, amor mío	13	10,0
27	Las tres medias de Andrés Percivale	13	9,5
28	60 Minutos	7	9,1
29	Somos nosotros	9	8,9
30	Ronda de Ases	11	8,5


José Larralde se abrazó a la guitarra y aclaró las cosas...


El recital se encauzó felizmente después del entredicho.


El repertorio de Larralde contó con el apoyo de siempre.

LARRALDE, CON "BEMOLES..."

Su Reaparición Porteña Estuvo Marcada por Inconvenientes que Llegaron a "Enfrentarlo" con la Platea

Con más de media hora de atraso, y no falto de inconvenientes provocados por la demora y otras circunstancias, se presentó José Larralde el martes en el cine Broadway para realizar la primera de sus dos únicas actuaciones en esta capital. Luego de nueve meses de ausencia de los escenarios porteños, hizo su aparición a sala llena, ante un público que le manifestó su afecto... y hasta presentó sus "**quejas**". El espectáculo estaba programado para las 22.30 y debido a un considerable atraso, los espectadores que siempre lo escuchan con respeto y que luego lo aplaudieron a rabiar, se molestaron lo suficiente como para provocar la reacción del conocido "**cantor**" (**como él mismo se autotitula**) una vez que hubo ocupado el escenario.

La sala fue llenándose con lentitud, hasta que a las 11 de la noche, ya casi estaba completa (**faltaba solo "cubrir" los palcos**). La gente comenzó entonces a batir palmas en actitud de protesta. Sin embargo, el atraso para "**acomodar**" al público fue motivado —según mutuas acusaciones— por los responsables del espectáculo y por empresarios de la sala.

Los primeros inconvenientes surgieron cuando quisieron ubicar a la prensa y a algunas amistades que no tenían localidades. Un ejemplo lo sufrió nuestra cronista, que debió esperar hasta último momento que el representante de José Larralde le "**consiguiera**" un lugar. Y aunque tuvo su asiento, no fue por mucho tiempo. Cuando gran cantidad de personas fueron dispuestas en los palcos y en las plateas, ya "ilusionadas" con el comienzo del recital, fueron quitadas de sus asientos por los "**acomodadores**" que mostraban las localidades de quienes habían abonado para entrar. Así comenzó una prolongada confusión hasta que, como algunos no quisieron levantarse, los "**dueños**" de los asientos rodearon la boletería exigiendo una ubicación en la sala, donde ya se escuchaban los primeros acordes de la guitarra. Furiosos reclamaban sus "**sillas**", como dijo un señor (**"Llamaré a la policía. Esto es una estafa, yo quiero mis tres sillas, por algo pagué"**). Finalmente, a pesar de los nervios, fueron encauzándose los hechos, y quedaron en el fondo de la sala y en los pasillos laterales, los invitados especiales que debieron ver a José Larralde de pie. Mientras tanto, ya pasadas las 11 de la noche, y ante la insistencia del público, apareció el animador que disculpó la demora, **"porque cuando se presenta a alguien de tanto éxito como el que goza quien pronto ocupará este lugar, ocurren demoras"**. Los silbidos y los aplausos (**porque el público se dividió en "ofendido" y "defensor"**) dieron tiempo a que el locutor se retirara y por fin apareció la figura de José Larralde. Luego de un saludo con la cabeza y abrazando su guitarra, comenzó a desgranar el primer tema.

Enseguida pronunció unas palabras de apertura y comenzó a lamentarse del mal momento que "**le tocó vivir a 'mi compañero'** ". Expresó que debían comprender que los qué esperaban afuera "**son gente como ustedes**", y que "**los que abuchearon son los que entraron primero, y estarán cansados de esperar, pero todavía hay gente en la calle aguardando para llenar los palcos de arriba**". Algunos aplaudieron, mientras otros comenzaron a silbar. Los menos daban chistidos tratando de imponer silencio, y ya no se entendía con claridad nada. Hasta que alguien de la platea gritó: "**¿Y el horario para qué está?**". Otro espectador le contestó: "**Callate, gallo**". La confusión de voces se agudizó, y cuando el silencio comenzó a reinar, Larralde, sin dejar de acariciar su guitarra, dijo con fuerza en la voz: "**Ya saben ustedes que soy bastante regau pa' la injusticia**". El público respondió entonces con un alud de aplausos y comenzó la función. No sin antes agregar el cantor: "**Bueno... somos gente grande...**".

Cantor-**no cantante-guitarrero-no guitarrista**, según sus propios calificativos, ofreció en lo que va del año estos dos únicos recitales en esta ciudad. Larralde, que inunda los escenarios con su "acento" sureño, con simplicidad y con mucho del dolor de sus canciones, una vez más dio muestra de la gran atracción que tiene sobre el público que gusta de lo folklórico y, en particular, de su repertorio.

Como siempre que aparece frente a sus seguidores, no canta sin antes explicar cada tema, "**porque quiero que lo comprendan. Además, es mi costumbre. Porque para presentarse y cantar como en 'chorizo', para eso pongo un disco y una foto mía detrás**".

"**Sobre mi sombra**", "**Entrerriano y argentino**", entre otros, fueron los primeros motivos para un cálido y prolongado aplauso. No faltaron los "**pedidos**", a lo que él respondió que prefería no cantar nada sin tenerlo programado, porque quedaría mal con unos y bien con otros, además podía no recordar bien la letra de algún tema solicitado. "**Y si todos hablamos, esto se convertiría en un loquero**".

Cada palabra suya era seguida con devoción y los aplausos daban muestras de aceptar lo que decía. Sin embargo, no faltó inmediatamente un nuevo "**pedido**". Entonces dijo: "**Menos mal que hablé recién**".

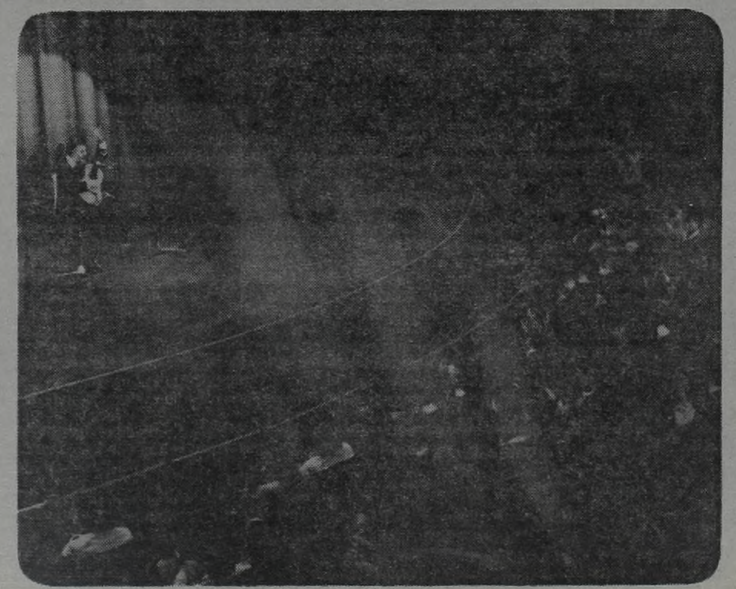
Las risas de aprobación eran de por sí elocuentes. Le siguieron "**El tamayo**", "**Este ángel me espera**", "**La canoa de María**", y otras matizadas todas con sus respectivas aclaraciones. Cuando cantaba algo, si había motivos de risas, lo aceptaba. Pero aclaró: "**Lo que canto lo he vivido, lo vivo, y si en algunos momentos esto causa risa, no es cómico, porque no puedo reírme de las cosas tristes que le pasan a la gente que lucha y que trabaja... Tengo 41 años y he vivido muchas cosas, la educación es importante** (aludiendo a una canción), **porque da vergüenza no conoce a nuestro país, y más vergüenza da no enseñarles a nuestros hijos. En países con gente ignorante es donde hay esclavos más baratos**". El público respondió a estas y a tantas palabras suyas con estruendosos aplausos.

"**Me gustan de vez en cuando estos aplausos porque cubren en cierta medida un poco la vanidad del hombre, pero nada más**". Una de las últimas interpretaciones fue "**Milonga fogonera**". Antes de concluir con "**Galpón de ayer**", que fue recibida con una ovación, se despidió diciendo: "**No digo adiós, sino hasta siempre. Agradezco los aplausos, el silencio y la presencia de ustedes. Esto me hace bien, porque yo, humildemente, represento a mi modo una parte de nuestra patria. Un cacho de galpón** (por la canción) **en este escenario pituco, es un modo también de reafirmar lo que tanto se dice de la soberanía. Me gusta cantar aquí donde cantaron tantos extranjeros famosos**", y alguien le gritó, "**pero más seguido**". El continuó: "**Pero lo que yo gano me lo gasto acá, no afuera**". La sala era entonces un solo y ensordecedor sonido. Y finalizó: "**Hasta siempre, y que en cada rancho de los argentinos no falte salud, trabajo, y agreguemos, paz**". Al finalizar, la gente, de pie, batiendo sus manos y dando gritos de aprobación, no se movía de sus lugares, obligándolo a una última canción, ya pasada la una de la madrugada.

Fue mucha la gente que se agolpó en su camarín para "**tocarlo**" y ofrecerle en palabras la devoción que por él sienten. Unos cuantos "**fanáticos**" llevaban bajo sus brazos colecciones de discos (**los sobres**), que Larralde, con toda paciencia y simpatía, firmó hasta el último. Un joven le pidió que firmara sobre uno de los cheques de su propiedad, único papel de que disponía. Por más de media hora atendió a todos con la característica amabilidad que siempre tiene para con su público.

Para continuar con una serie de recitales que comenzaron en Rosario el día 4 de este mes, Larralde viajará a Luján donde se presentará el 16 del corriente en el cine "**Numancia**". Para el 18 tiene programado actuar en el cine "**Vieytes**" de San Antonio de Areco. El 7 de setiembre, en el cine "**Plaza**" de Río Cuarto y el 8 en el "**Club Redes Cordobesas**" de Córdoba.

José Larralde continúa así con sus esporádicas presentaciones, al cabo de poco más de 10 años de acceder a la popularidad, que comenzó con el Festival de Cosquín, allá por 1966. Sin presentarse (**por propia decisión**) en el exterior, continúa de vez en cuando depositando en los argentinos su cancionero popular, desde aquel entonces, siempre bien recibido.


La platea lo despidió con una ovación que borró los malos momentos pasados al comienzo.

LOS SECRETOS DE "LAS CHICAS 007"

Tres de las "Perseguidoras" del Agente "James Bond" Contaron en Nuestro País Cómo Llegaron al Mundo del Cine.

¿Puede concebirse una película del agente 007 sin la presencia de mujeres hermosas integrando su elenco? Imposible. Por eso, esto que ya se ha convertido en un axioma, tuvo los otros días plena vigencia en la pantalla y en la platea de un cine céntrico, cuando se presentó la última película de la serie de **"James Bond"**, cuyo título en castellano es **"Moonraker, misión espacial"**. Es así que Buenos Aires tuvo el privilegio de apreciar la belleza de tres jóvenes que participaron del filme, y que al mismo tiempo representan las cualidades estéticas de tres distintos lugares de la tierra, como son las Antillas Francesas, Shanghai y París. Ellas son Christina Hui, Nicaise Jean Louis y Françoise Gayat.

"Misión..." es la película número once de la serie del archifamoso agente secreto que naciera de la imaginación de Ian Fleming, pero al mismo tiempo presenta la particularidad de ser la primera que fue filmada en escenarios de América del Sur, e incluyó escenas captadas en Guatemala, Brasil y en las cataratas del Iguazú, en la frontera con nuestro país. El costo aproximado de la producción alcanzó los 35 millones de la moneda norteamericana.

Los porteños, maestros en esto de captar la belleza de las mujeres del mundo, tuvieron oportunidad de apreciar las bondades estéticas e intelectuales de estas **"chicas Bond"**, primero en la conferencia de prensa que dieron en un hotel céntrico y después en la sala del cine donde fue exhibido el filme.

Modelos de profesión, Christina Hui, Nicaise Jean Louis y Françoise Gayat, son debutantes en el cine. Fueron seleccionadas por Alberto Broccoli, productor del filme, como resultado de una encuesta en la que desfilaron unas 600 aspirantes, y en la cual también fue elegida una compatriota nuestra (**tal como lo anticipara nuestro enviado especial en Brasil durante la filmación**). La propuesta del productor era hallar ocho chicas cuyos físicos y rostros se adecuaran a las distintas zonas geográficas registradas en la película.

Christina, nacida en Shanghai, 22 años, actualmente reside en los Estados Unidos, habla cuatro idiomas y es hija de un pianista chino. Ella aseguró a **"ASI" que no es la primera vez que viene a la Argentina:**


La china Christina Hui y su belleza oriental.

— Esta es la segunda vez que tengo la suerte de visitar vuestro hermoso país. La anterior oportunidad fue cuando en calidad de modelo integré el espectáculo "La actualidad de la moda". Mi deseo es continuar con esta profesión de actriz que recientemente encaré. Desearía actuar en comedias del estilo de las que realizan los nuevos directores del cine norteamericano. Me agradaría filmar con Milos Forman, dentro de una temática similar a "Atrapado sin salida".

—¿Durante la filmación le tocó vivir alguna situación especial?

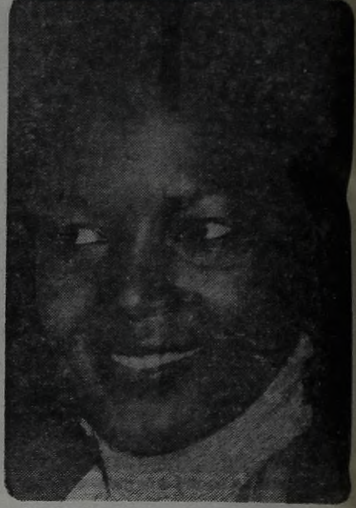
—Tuvimos algunos momentos que podrían calificarse como dramáticos. En varios momentos filmamos suspendidas únicamente por cables y en otras, prácticamente en el espacio. Para mí todo resultó una maravillosa experiencia y sinceramente, me deslumbró el trabajo del director Lewis Gilbert.


Françoise Gayat; ella quería ser jueza, pero...

La francesa Françoise Gayat (**restallante pelo color rojizo y hermosísimos ojos verdes**) tiene 21 años y demostró ser la más comunicativa y alegre del trío, dijo:

—Previamente a convertirme en modelo, fui estudiante de abogacía pues ambicionaba recibirme para después poder ser juez de menores. Sé que es una función difícil pero tratar casos donde intervienen niños, es muy interesante e importante para una mujer, pues considero que posee una sensibilidad especial para tratarlos. Ser modelo es una profesión muy sacrificada. Muchas veces tuve que ser fotografiada a la intemperie y sufrir los rigores de la naturaleza. Como actriz no puedo juzgarme, pero me gustaría alguna vez alcanzar la dimensión artística de Jane Fonda...

Nicaise Jean Louis, es morena y tiene 25 años. Proviene de una familia integrada por 12 hermanos y es modelo desde hace muy poco.


Nicaise Jean Louis se declaró antifeminista.

—Me decidí a ser actriz y modelo gracias a los consejos de una hechicera en mi país. Ella me aseguró que llegaría al éxito y tendría la posibilidad de recorrer todo el mundo.

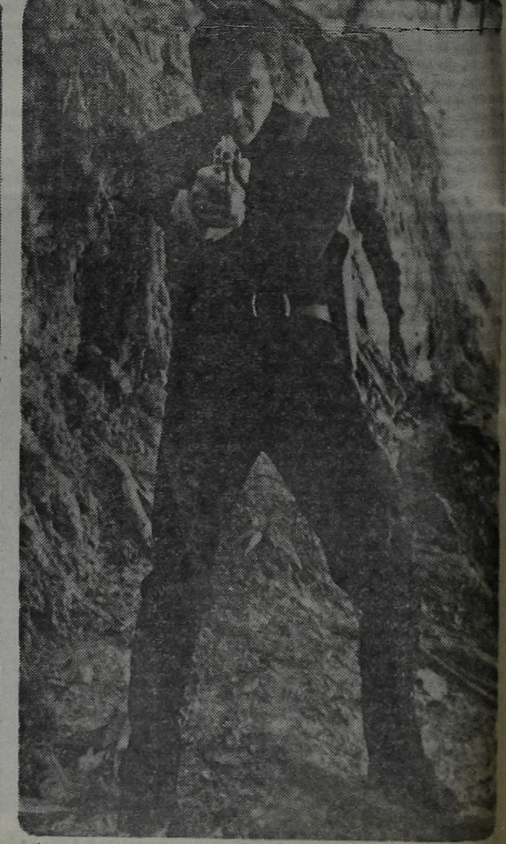
Las "chicas-Bond" se mostraron contrarias al movimiento de liberación femenina y aseguraron a trío:

—Estos movimientos no ayudan a la mujer de ninguna manera. Cualquiera de nosotras puede lograr su liberación sin necesidad de hacer manifestaciones por la calle.

La gira de las chicas incluyó Colombia, Perú, Chile, nuestro país y desde el jueves están en Uruguay y también visitarán Brasil. Mientras tanto **"James Bond" (encarnado por Roger Moore)** sigue su mitológica serie de tiros, amor y espionaje...


Moore, el 007 de siempre, con más mujeres.


Las tres son modelos de primera línea, pero en el filme persiguen al agente.


Las armas de Roger Moore contra el encanto de las bellas.

SER "TACHERO" YA NO ES NEGOCIO

Claudio García Satur Habla Sobre la Nueva Reposición de "Rolando Rivas, Taxista", por la que Cobra "Monedas"


Claudio García Satur se agarra la cabeza ¿por la reposición?


Antes, el taxi de "Rolando Rivas" le daba muchas satisfacciones artísticas y de las otras. Ahora, no ocurre lo mismo.


Soledad Silveyra fue la compañera de aquel suceso televisivo.

"Rolando Rivas, taxista", el teleteatro de mayor éxito durante los años '72 y '73, y que llevara a la cúspide de la fama a su protagonista, Claudio García Satur, volvió a ponerse en la pantalla de Canal 13 desde el lunes, para regocijo de las muchas admiradoras que en su oportunidad cosechó el mencionado galán.

Sobre esta reposición, (la segunda desde el "estreno") García Satur nos brindó su sincera opinión durante las pausas de grabación de "El León y la rosa", en la misma telemisora:

—Yo me enteré junto con el público. No sabía nada hasta que vi la publicidad por televisión. En estos casos no es necesaria ninguna autorización mía, porque la telenovela es propiedad del canal, y si ellos lo dispusieron así, sabrán los motivos. Es verdad que me sorprendió la noticia. Sin embargo la tomo con total naturalidad.

Sobre las ventajas o desventajas que la telenovela le proporcionará, se mostró sin mayor entusiasmo:

—En cuanto a lo económico, cuando mencione las cifras de lo que cobraré conocerán si hay o no ventajas. Por la reposición percibiré la suma de 4 ó 5 "palos" de los viejos.

—¿Cuatro ó cinco millones?

—Sí. Lo que oiste.

—¿A qué se debe tan escasa paga?

—Es que en estos casos nada tiene que ver que uno sea protagonista o no, o que el teleteatro haya resultado un éxito. Y no solamente yo cobraré esa suma, sino todos los artistas que intervienen en la novela.

—¿Por capítulo?

—No. Por la reposición, dure lo que dure. Los cinco millones de los viejos que me darán es lo que estipula el convenio con la "Asociación Argentina de Actores".

—Resulta una cifra irrisoria...

—¿Qué te parece? Económicamente no significa nada para mí. Es todo lo contrario de lo que seguramente se figuran muchos.

—¿Y en el aspecto actoral?

—Si los responsables del canal la vuelven a emitir, tendrán sus razones. Como los "ratings" por la tarde no son muy altos, quizá la determinación que tomaron es por ese motivo. Si el resultado es positivo, es decir que aumenta la audiencia, entonces me sentiré personalmente muy satisfecho, porque habré colaborado como parte de los pilares que formamos los actores para que todo lo que se hace dé los mejores frutos. Si no es así, ¡qué puedo decir! Hay que tomarlo con calma. No se puede dejar de reconocer el éxito que en su oportunidad tuvo. Por eso digo que las ventajas o desventajas son relativas. En cuanto al horario, muchos me han preguntado también por qué de tarde. Esa es otra determinación ajena a mí. Es muy posible que mucha audiencia, por responder a otro horario, no la pudo ver cuando fue "estreno". Aunque se sabe que es muy conocido el teleteatro, porque además existió una película sobre el tema. Acerca de "El león y la rosa", sus expectativas son mayores.

En este momento se viene produciendo un cambio en el argumento y Satur manifiesta su fe:

—Estoy seguro de que esta obra será un éxito de aquí hasta que finalice, porque apunta muy bien. Mi personaje de "malo" se está transformando gracias al amor, que todo lo puede. Todo llega de a poco. Lo que ocurre es que hay que tener paciencia.

Haciendo pequeños altos en la grabación de "El león y la rosa", García Satur, el "Rolo", de la "tira" que acaba de reponerse, no tiene mucho tiempo libre para ocuparse de tomar nuevos compromisos debido a las largas horas de grabación que exige su nueva labor:

—Con bastante sacrificio de tiempo, pude terminar hace un mes la filmación de "Fausto", donde actué junto a María del Carmen Valenzuela y Luis Medina Castro, entre otros.

Para la próxima temporada marplatense está lleno de proyectos, buena parte de los cuales piensa llevar a la práctica.

—Estoy leyendo muchas obras pero todavía no me he decidido por ninguna. Junto a Héctor Cavallero estamos proyectando la posibilidad de volver al teatro "De la Campana", como el año pasado, y quizá a otro más, porque nos gustaría llevar dos obras. La característica de lo que pondré en escena será la de siempre. Una comedia apta para todo público porque me gusta trabajar para toda la familia. Pienso continuar en la misma línea que la del año pasado, es decir, dirigir y protagonizar.

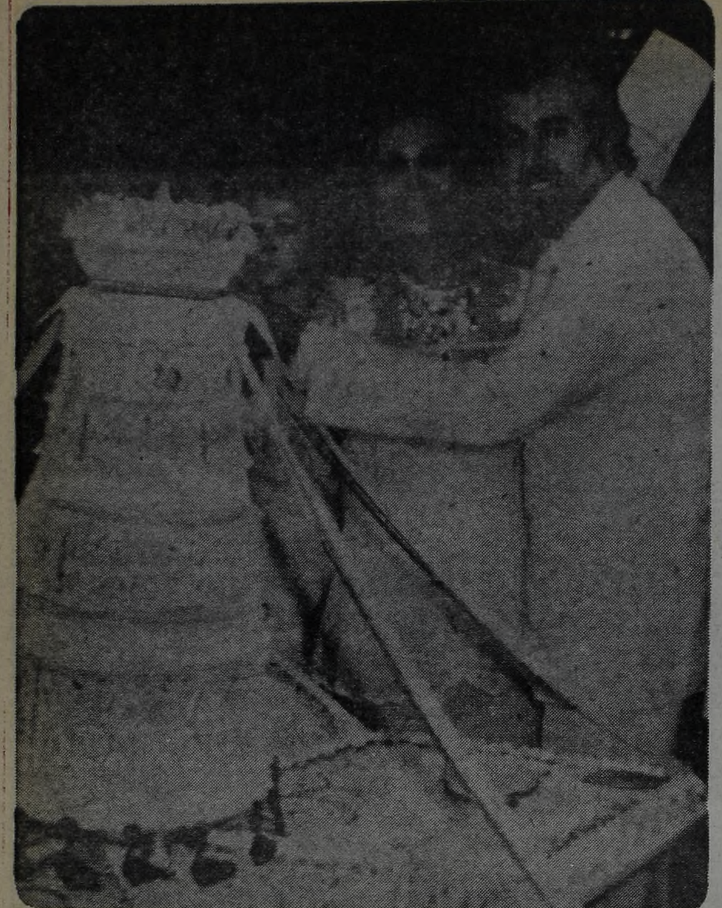
La falta de tiempo solo le permite pensar en unas merecidas vaciones y, aunque aún no tiene fecha concreta, se iría a Estados Unidos por 15 días.

Insistiendo sobre el tema de los "ratings" dijo que normalmente para saber si un teleteatro tiene o no éxito hay que esperar hasta mitad de año.

—Creo que no hay antecedentes sobre obras que se afianzaron en menor tiempo. Si esto ha ocurrido alguna vez es algo extraño, pero no lo común. Lo común es lo otro, por eso digo que el teleteatro que en este momento estoy grabando, será todo un éxito cuando finalice esta temporada.

Mientras tanto Claudio García Satur está otra vez en el aire con un personaje que la decadencia actual del género habrá de transformar en un clásico: "Rolando Rivas, taxista".

Hoy, Claudio García Satur y Susu Pecoraro no consiguen un éxito como el de otras épocas.



Felices junto a la torta de bodas (70 kg) y una multitud de amigos en la gran fiesta.

LA TERCERA

A los 51 Años, Vestida de Blanco y con una

PALMA DE MALLORCA (Especial para "ASI").— Ante un revuelo periodístico pocas veces igualado en España, se llevó a cabo en el Registro Civil Nº 3 de Palma de Mallorca la tercera boda de Antonia Abad Fernández, cuya figura se conoce en casi todo el mundo con el nombre de Sarita Montiel. El flamante esposo, el periodista y hombre de negocios José Tous Barbera, ligado sentimentalmente a la intérprete desde hace años, la igualó en emoción durante la ceremonia que tuvo lugar el 31 de julio, conducida por el juez Jaime Ferrer Amengual.

Pero no solo el reducido ámbito del Registro fue escenario para las lágrimas. Sin pecar de exageración se puede afirmar que todo el pueblo de Palma de Mallorca se llegó hasta el Palacio de Justicia para palpitar de cerca los pasos de la unión legal de la querida intérprete oriunda de La Mancha y el no menos conocido "Pepe" Tous, nacido en esa misma ciudad hace 47 años (**el 22 de noviembre de 1932**).

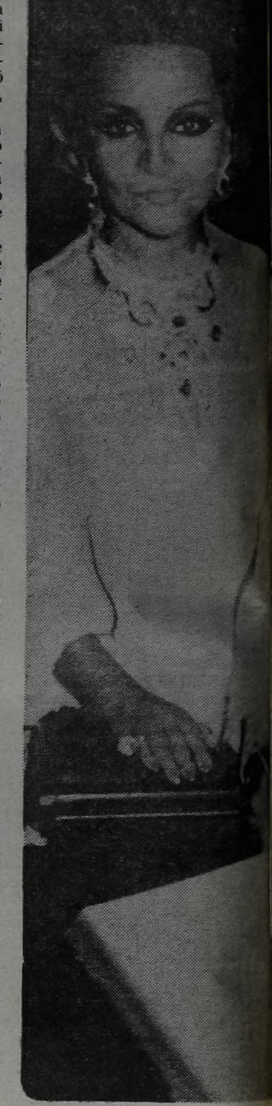
Sarita, cuatro años mayor que su nuevo marido (**nació el 11 de marzo de 1928**) y ya con una hija adoptada por ambos hace apenas unos meses, no quiso perderse el encanto de vestirse de novia nuevamente. Y se dio el gusto con todas las de la ley. Cuando ingresó al juzgado (**poco después de la hora prevista, es decir, pasadas apenas las seis de la tarde**), fueron incontenibles las exclamaciones de las damas que se habían reunido para darle los buenos augurios. Sara llevaba un traje largo (**apenas se le veían los tobillos**) de gasa de seda natural blanca, totalmente bordado en el mismo color a la manera de un trabajado encaje. El modelo ya era toda una joya. Sin embargo Sarita se quiso dar otro gusto más: lucir sus más finas (**y caras...**) alhajas. Por eso eligió una gargantilla de esmeraldas y brillantes con pendientes y dos anillos haciendo juego. Lució el cabello recogido en forma de torzadas muy modernas y sentadoras... y no llevaba el clásico ramillete de flores en las manos porque tenía algo muy valioso con qué reemplazarlo: su pequeña hija Thais, de cinco meses.

La boda civil se concretó sin ninguna clase de contratiempos más que las lágrimas de Sarita. Cuando el juez pronunció las últimas palabras estipuladas para estos casos, consagrándolos marido y mujer, la Montiel se convirtió en un verdadero torrente en los brazos de su esposo, quien abandonó la soltería (**es su primer casamiento**) con visible felicidad. Por supuesto, también hubo lugar para las formalidades. Esos pequeños hechos que el tiempo convirtió en símbolos de la unión y en síntesis del momento: Sarita y "Pepe" se colocaron mutuamente las alianzas y sellaron el acto con un beso que pareció interminable. Y mientras ellos "**volaban**" en otro mundo, el secretario del juzgado, señor Eugenio Tojo, estampó su firma al pie de la página 362 del tomo 16 del correspondiente registro, debajo de las firmas de los testigos de la boda: Catalina Guasch y José Roses.

Ya fue tiempo de abandonar el recinto. Pero en esto no procedieron como una pareja más. "Pepe" y Sarita no salieron prodigándose mimos entre sí, sino que ambos se deshacían en ternuras por Thais, la hija adoptiva de la pareja que, como si intuyera la importancia del momento, obvió todos los inconvenientes (**el calor sofocante, entre otros**), y fue un ejemplo de buen comportamiento.

Así con la niña en brazos, pidieron el silencio de la concurrencia para dar un anuncio sobre el bautismo de Thais (**detallado aparte**) que llegó a causar asombro en la mayoría.

Luego ascendieron a un coche tirado por caballos y se dirigieron a la iglesia parroquial de Génova (**pueblo mallorquino**) y, enseguida, al hotel Valparaíso, en cuya terraza se sirvió una cena descomunal (**por la cantidad de invitados y por la calidad de los manjares**). La fiesta terminó por la madrugada y solo le faltó una cosa: el clásico vals de los novios. Es que la Montiel y "Pepe" lo cambiaron por "**La violetera**", quizá mucho más significativo para ellos. Luna de miel no habrá por ahora. Sarita tiene varias actuaciones pendientes para este mes y no quiere faltar a ellas por "**motivos particulares**"... si es que esta boda puede considerarse como tal.



"Pepe" Tous estampa su



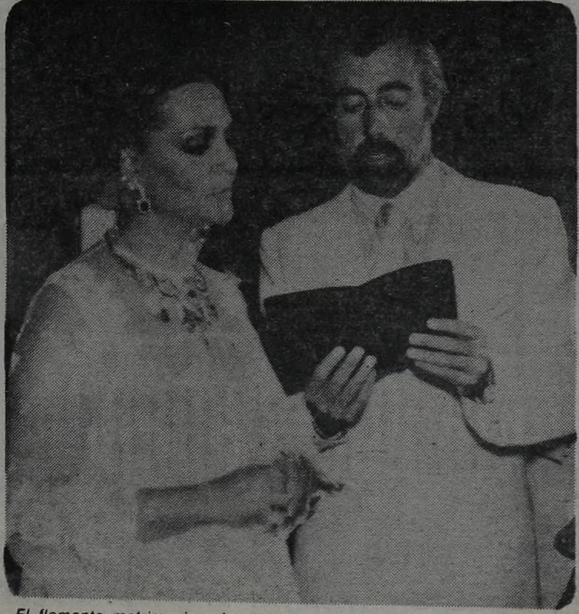
El día del baustismo de Thais, celebrado antes de la boda, pese a lo anunciado.

UN OBISPO PROHIBIO EL BAUTISMO

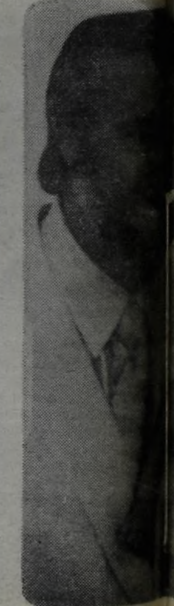
La idea inicial consistía en celebrar el casamiento y el bautismo el mismo día. Pero la decisión del obispo de Mallorca torció los planes y Thais recibió el primer sacramento el 26 de julio, cuando Sarita y "Pepe" estaban en plenos preparativos.

Todo se mantuvo prácticamente en silencio hasta que el juez los transformó en marido y mujer. Pero la pareja no quiso salir del registro civil sin dejar aclarada la situación mediante una larga carta a la que dio lectura el padre putativo de la pequeña, luego de pedir atención.

El texto, en resumen, decía lo siguiente: El obispo de la isla de Mallorca envió una nota el 16 de julio a los futuros contrayentes anunciándoles que había prohibido la celebración del bautismo de Thais en toda su jurisdicción de la diócesis de Mallorca porque la pareja solo se casaría por civil. Otra de las razones se cifraba en que habían hecho coincidir la fecha de los dos acontecimientos y, la tercera, hacía hincapié en la publicidad que se estaba haciendo, tanto del bautismo como del casamiento. "Pepe" Tous, sin salirse una palabra de lo escrito, afirmó que para evitar cualquier escándalo, llevaron a su hijita a Barcelona, donde el obispo de esa diócesis no puso ningún reparo a que se impartiera el sacramento a Thais, lo que estuvo a cargo del reverendo padre Angel Escanilla Casanova, en la parroquia de San Juan de la Cruz. Fueron sus padrinos Saturnino y Blanca Hernando, cónsules de España en Paraná, Brasil (país de nacimiento de Thais). Por último sostuvo: "Creo que hemos recibido trato discriminatorio". Sarita y "Pepe" piensan que no ocurre lo mismo con otros famosos.



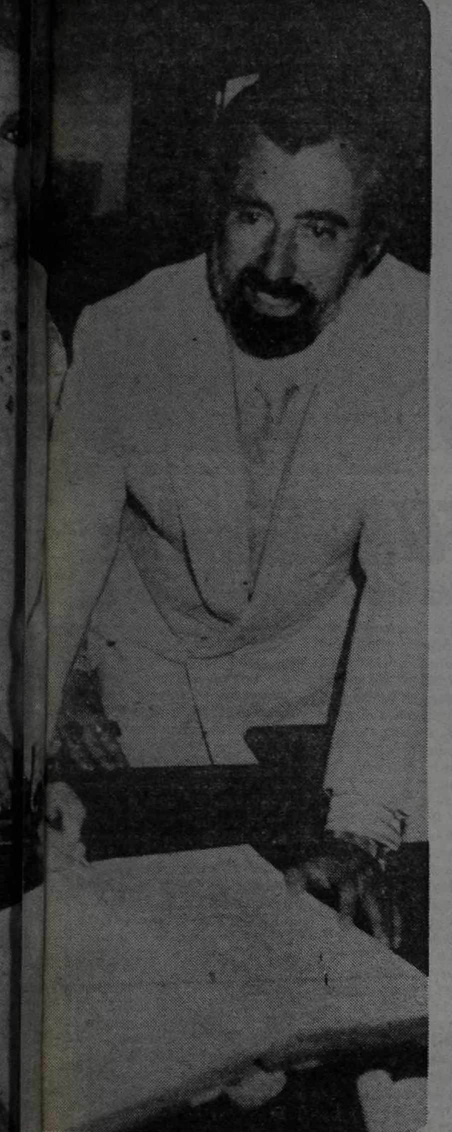
El flamante matrimonio y la emoción ante el certificado que los une.



La pequeña Thais

A BODA DE SARITA MONTIEL

...a Hija en Brazos, la Estrella se Casó con su Amor de Hace una Década: Pepe Tous.



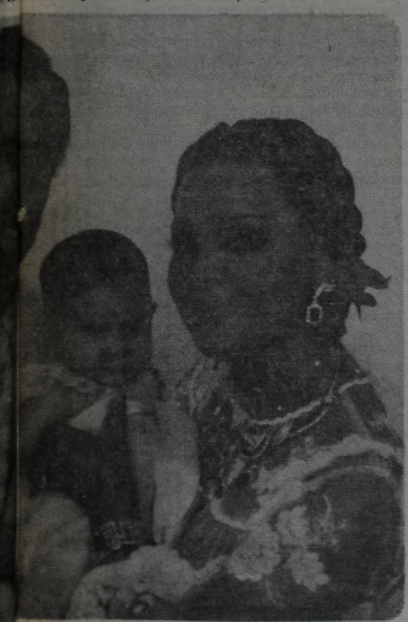
...en el registro. Dejó la soltería por Sarita...



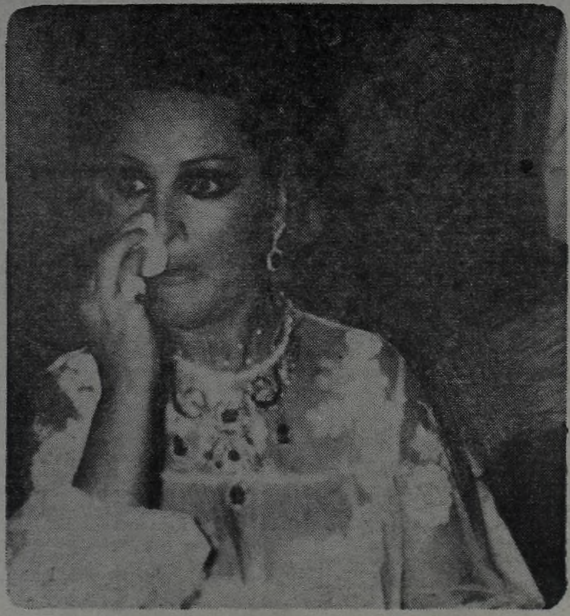
Luego de la boda, la pareja y su hija se movilizaron en carro de caballos.



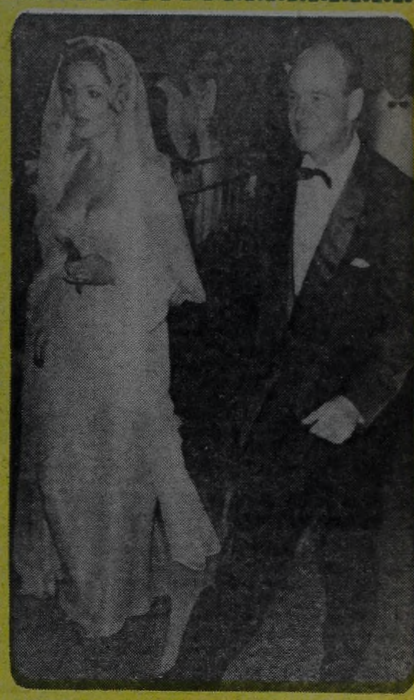
El beso es lo que cuenta. Pero, por la dudas, "Pepe" no suelta "la libreta".



...comporto de parabienes en el casamiento de los papis.



La novia no pudo contener las lágrimas de felicidad...



Anthony Mann, Sarita Montiel y su primer vestido de novia.

LOS OTROS MARIDOS...

El pasado de Sara Montiel registra dos matrimonios anteriores al que tanto se festejó hace pocos días en la isla de Mallorca. El primero de ellos tuvo lugar el 16 de setiembre de 1956 en Long Island, Estados Unidos y el nombre del consorte, Anthony Mann era por aquel entonces más famoso que el de Sarita quien, sin embargo, ya se perfilaba como figura internacional. Se conocieron durante la filmación de "Serenade" y el noviazgo no fue muy prolongado. Se casaron "in articulo mortis" (el director cinematográfico estaba enfermo ya) y tres meses después la unión fue ratificada en la ciudad de Los Angeles, con el duque de Osuna (a la sazón cónsul de España) como testigo. Años después se separaron y la enfermedad de Mann terminó con su vida.

En 1964 Sarita contrajo nuevo matrimonio con Vicente Ramírez Olalla. Pero esta vez fue en Roma, en la iglesia de Monserrat, con el oficio del ya fallecido Fray Justo Pérez de Urbel.

Sin embargo, la felicidad tampoco en este caso duró por mucho tiempo y a pesar de que hasta la fecha se habían cumplido unos 13 años desde la separación, recién en 1977 la pareja consiguió la anulación del matrimonio. Desde entonces Sara y "Pepe" Tous vienen anunciando la boda que, finalmente se ha concretado.

La relación entre ellos surgió hace aproximadamente 10 años de manera casual y, en lo que va de ella, no ha tenido grandes sobresaltos. Todo hace pensar que Sarita a sus 51 años y "Pepe" (que por fin abandonó la soltería) no han cometido un error. Será el tercero para la Montiel y no se lo perdonaría con una hija de por medio...



El segundo esposo, Vicente Olalla. Matrimonio anulado.


Hombre de éxito con imagen poco conocida.


"Riverito" y su mujer, Elda Moreno, haciendo "La danza de la fortuna" a puro dinamismo...


Cuando dejan la radio, llevan satisfacciones.

"RIVERITO" Y SU DANZA DE FORTUNA Y

La voz y la Intención de Roberto González Rivero Consagraron un Exito Radial Durante más de 10 años. Su Esposa,

Hay voces y programas que se han consustanciado de tal manera con la adhesión popular que el solo enunciarlos basta para señalar que son sinónimos de perdurabilidad. Roberto González Rivero y "La danza de la fortuna" son un claro ejemplo de lo que decimos.

Es así como, de lunes a viernes entre las 21.30 y las 22.30 y los sábados de 14.30 a 15.30, un importante número de porteños se "prende" a la portátil o a la más sofisticada radiograbador para escuchar, entre tango y tango, cuáles son los premios de la lotería del día, y participar además de ese milagro de comunicación que ha logrado este dinámico animador y locutor, quien con su esposa, Elda Moreno, se ha convertido en cotidiano huésped de innumerables hogares, con el magnetismo y el influjo de su "radio-servicio". Radio Argentina en los horarios señalados, y de lunes a sábado de 15.30 hasta 17.30 por Radio Colonia, "Riverito" y Elda desgranan su vasto rosario de informaciones, canciones y "números". Pero "La danza de la fortuna" es la hija dilecta de este matrimonio, y nada mejor que conocer sus orígenes. Señala "Riverito" que todo comenzó en 1961:

—Tendría que dividir en dos etapas. Una primera a partir de 1961, por la entonces Radio América, donde en función de "flashes" periódicos, daba informaciones sobre las distintas jugadas de la lotería, pero el programa propiamente dicho fue a partir de 1968.

—¿Cómo surgió la idea de hacer un programa integral?

—Yo tenía la idea de plasmar un "radioservicio" desde mucho tiempo atrás. Había viajado a Europa y allí pude percibir cómo se trabajaba en el tema. Tenía tanta dimensión para los europeos, que había emisoras dedicadas integralmente a proporcionar servicios. Mis deseos se concretaron cuando el doctor Federico Frischknecht accedió a la secretaría de Difusión y Turismo...

—¿Cómo fue su relación con el doctor Frischknecht?

—Como usted se recordará, aquella fue una época muy especial para la radiotelefonía. Marcó el fin de una forma de encarar el negocio radial por otra más acorde con los tiempos.

—¿Cómo se tradujo ese cambio?

—Las radios estaban sobrecargadas de personal. Todavía tenían orquesta estable, elencos fijos de radioteatros. En realidad muchos sueldos para cumplir funciones que ya le correspondían a la televisión. Es así que se redujo el sesenta por ciento del personal de las emisoras. Por entonces fue designado director de la red "B" (Belgrano, Argentina y América) el contador Rodolfo González, y el fue quien me ofreció la posibilidad de hacer un programa. La cosa fue así: para Radio Belgrano, se había contratado a Hugo Guerrero Marthineitz, quien iba a desarrollar su después famoso "Show del minuto". Cuando me llamó el contador González, me dijo: "Rivero ¿qué programa podemos hacer para aprovechar la popularidad de su nombre a través de tantos años?". Yo le dije que, fundamentalmente, quería hacer algo totalmente diferente a lo encarado por Guerrero. Esto, por la sencilla razón de que él iba dirigido a un público muy especial, a un oyente de música; en cambio yo quería desarrollar mi idea del "radio-servicio". Es así que los dos tuvimos cinco horas diarias con un excelente nivel de audiencias...

—Entonces ustedes fueron criticados ¿No es cierto?

—Es verdad. Por entonces el señor Francisco Manrique tenía un programa por Canal 13 y criticaba los "altos" sueldos de Rivero y "El peruano". Recuerdo que el doctor Frishknecht le pidió un informe al contador González referente a ello. Producido el mismo, se comprobó que el programa de Guerrero recuperaba el gasto en dos días, mientras que el nuestro en dos días y medio. Es decir que los restantes días del mes eran "la ganancia" de las emisoras. Y seguimos en la brecha. Quiero remarcar una vez más, que en poco menos de tres meses las radios fueron todas rentables, situación esta que se repite en la actualidad, donde son dirigidas con gran criterio...

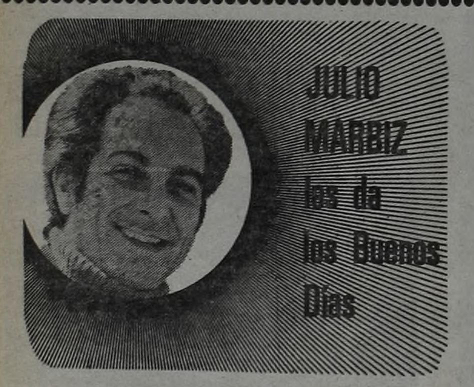
¿Por qué se redujo el horario de "La danza..."?

—Nosotros estuvimos desde 1968 hasta el '71 en América, con cinco horas diarias, situación que se repitió desde el '71 al '76 en Radio del Plata, pero ahora hay problemas de espacios. Hay gran demanda de los espacios radiales y la oferta siempre es limitada...

—¿Cuál es la razón de esa limitación?

—Sencilla, estoy convencido de que tendría que haber por lo menos diez emisoras más en Buenos Aires. Aunque parezca mentira esta ciudad, una de las más grandes del mundo, tiene menos emisoras que Montevideo, con una población de un millón de personas...

Mientras la charla se desgranaba en uno de los estudios de Radio Argentina, Julio Ernesto Vila lanzaba al aire la primicia de la "no vuelta de Monzón al ring por imposición de sus hijos" y la nada grata nueva de que "Galíndez está por encima de la categoría medio pesado, unos quince kilos, a menos de un mes de la fecha prevista para su pelea con Johnson". Luego, Rivero y Elda Moreno leyeron la interminable lista de objetos y documentos perdidos en busca de dueño. Una nueva pausa, un tango en la recordada voz de Julio Sosa, el ingreso al estudio de esa gloria de la radiotelefonía que es don Rafael



A veces andar la ciudad, sobre todo para los que llevamos dentro —aún transcurridos muchos años de separación— el lugar de origen, nuestro pequeño pueblo, es un ejercicio vivificante que nos abre las puertas a un paisaje con el que nos frecuentamos, pero del que poco conocemos.

Estaba en eso de observar los rincones, la esquina, el deambular de la gente, cuando diviso en el extremo opuesto a la plaza que transitaba, la figura inconfundible, el andar seguro, de un admirado y querido hombre de la zona litoral (ex profeso digo zona, pues es él quien con mayor fineza, sensibilidad y verismo le ha cantado a las provincias bañadas por el Paraná y el Uruguay), me refiero a **don Linares Cardozo**. Nos estrechamos en un saludo cordial y luego de los relatos que la circunstancia dictaba, comenzó don Linares a contarme de sus planes, y de la nueva casa que habita, próxima a una playa en Colón, a orillas del Uruguay.

"Hace ya unos meses que piso Colón, lo que me permite ahora contar con algunos bocetos, e ideas de canciones que me gustaría poder grabar. Observo a mi gente. Averiguo sus hábitos, trato de guardarme muy adentro los colores del paisaje y el aroma de las flores. Estoy ahora en otra banda de mi querida Entre Ríos. Sin barrancas, pero con los infinitos paisajes que ofrece mi provincia, y ahí ando, feliz... Y dejaba caer en nuestra charla —casi por él monologada— estos conceptos que son emociones que fluyen en su voz.

Fueron muchos los años que **Linares Cardozo** ejerció la docencia en Paraná, una de sus más caras vocaciones, y con alguna carga de nostalgia me señalaba este hecho, puntualizando: **"claro que ahora el agua transparente del Uruguay y las extendidas playas me han provocado un nuevo estado, que en algo sirve para paliar tantas horas de aula y la dicha grande del contacto con los muchachos".**

Y así pasamos largos ratos. Recordamos su trabajo discográfico junto con "Los hermanos Cuestas", "Invitación al vuelo", realizado con intérpretes locales como "Las voces de Entre Ríos", "Los Taiperos" y otros, en el que decía: Hermano de mi tierra/hermano en la templanza/no pierdas tu confianza/ven a volar, ven a volar/te invito a la esperanza. Ven a volar, ven a volar/¡que mi Argentina es Patria de bonanza!

También fue tema de nuestra conversación, una preocupación de muchos, la escasa difusión de la música folklórica y de las actividades de los artistas del género. Casi —y sin proponérselo— sobre nuestra despedida sentenció: **"Ojalá estas cosas que hacemos despierten y llamen definitivamente a la hermandad. Que sirvan para que la juventud argentina se identifique con sus auténticos valores. Ojalá".**

DON ATAHUALPA Y LA BAGUALA

Estuve charlando con **don Atahualpa Yupanqui**, quien regresó a nuestro país luego de un ciclo de actuaciones en Europa. Y como siempre escuché con atención sus comentarios y relatos sobre cosas que tienen que ver con la vida, con el paisaje, con el canto y con el hombre.

"He conocido a un hombre. Bajó de los cerros montado en un zaino flaco en cuyos ojos sin fuego se reflejaban la sequía larga, el potrero sin flor, el árbol mudo.

El hombre ostentaba una blusa gastada de trajines. En su barba se habían eternizado las nieblas cumbreñas y era tanta la humildad de sus ushutas que se arrastraban sobre la tierra sin eco ni rastro.

Cuando sonó una zamba en el patio del boliche, un par de viejas lo esquivaron para no bailar con él. Se quedó mirando a los demás. Sus manos, inquietas, seguían el giro de la danza, en un incumplido revuelo de gracia. La música le entraba fuerte, por la ventana más alegre de la tarde. Se quedó como un arbol, sintiendo sobre él la fuerza de un canto y la vibración de unas alas. Se puso a beber. Y poco a poco, sin moverse, se fue yendo de la fiesta.

'Por fuera, nada parezca.
Por dentro, tal vez que sí'.

Callaba un instante, y luego proseguía con su media copla. A veces, sin cantarlas, la estaba repitiendo para su solo mundo. ¡Rezaba dentro suyo ese pedazo de baguala!

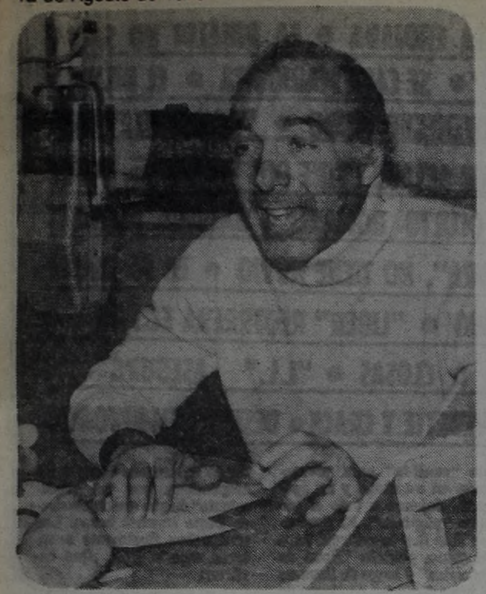
No tenía más versos. La melodía buscaba el poema, y la noche le arrojaba hacia dos montes de abajo, para que el misterio de las quebradas crearan las palabras que el hombre había olvidado, o que nunca supo.

Y el canto, deshilachado, lento, sangrando soledades, buscaba en el espacio el tamboril errante de la Luna.

'Por fuera nada parezco
Por dentro tal vez que sí'.

Cuando terminó la fiesta, los caminos se poblaron en trajines, andares y galopes. El romance andaba travieso en las sombras, y más de una estrella se desmayó asustada por el fuerte alarido de un gaucho.

Al hombre le dijeron 'Que se fuera'.



González Rivero y su idea hecha realidad: el "radio-servicio".

SOLIDARIDAD

Elda Moreno, lo Secunda en la Empresa.

Díaz Gallardo y la vuelta al diálogo:

—¿Cómo definiría al programa?

—La palabra es "radio-servicio", pero esto incluye además deportes, música, informaciones para jubilados y pensionados, ofrecimientos de trabajo por medio de la "Dirección Nacional de Servicio de Empleos", anuncios sobre robos y hallazgos de automóviles, etcétera. En este rubro tenemos singular éxito, tanto que merced a la "danza..." se lograron ubicar de cinco a seis autos desaparecidos diarios...

—¿Alguna anécdota?

—La solidaridad de la gente es tan grande que se muestra de innumerables maneras. Durante la disputa del Mundial el año pasado, una noche llegó un taxista hasta la radio. Entregó 600 dólares en efectivo y todos los documentos de un periodista austríaco acreditado para el campeonato, quien pudo recuperarlos gracias a nuestro radioservicio. Pero lo verdaderamente singular y digno de destacar es que dicho taxista bajo ningún concepto quiso darse a conocer. Verdaderamente fue un gran gesto...

—¿Por qué no cuentan sobre Luis Mariano?

Aquí, los ojos del matrimonio Rivero-Moreno, se encienden al unísono y es él quien explica.

—Nosotros llevamos 18 años y medio de casados y Luis Mariano llegó cuando ya hacía 14 años, es decir que fue una sorpresa mayúscula, y una alegría inigualable. Ahora tiene cinco años y es un chico bárbaro, nosotros ni que decir lo enloquecidos que estamos con él...

Las notas del tango se iban apagando, González Rivero cantaba el "702" para el primer premio de la Quiniela oficial, el programa estaba llegando a su fin, pero la "Danza de la fortuna" sigue con su carga de solidaridad.

Miró al bolichero como si recién se hubiera desdertado; como regresando de un infinito viaje. Pagó su gasto, y buscó a su zaino. Lo halló, quieto bajo un tala, callado.

Cinchó adelante.

Antes de montar se quedó un rato, pensando y terminando de fumar su chala cuyo fueguito ya se estaba hermanando con la niebla de su barba.

Desde el alero, lo saludé: ¡Adiós amigo!

Levantó la cabeza, mirando hacia la sombra. Tal vez creyó que un árbol le había hablado. Y contestó con voz lejana: buenas noches, pues señor...

Se fue.

No sé que rara sensación se apoderó de mí. Algo como un extraño bochorno de mi salud, de mi gran esperanza, de mi confianza en la vida.

Por mis venas gritaba su oscuro grito el río de mi sangre, y hubiera querido convertirme en sombra total de la noche joven para envolver el aliento del solitario.

Allá, desde la sombra abajeña, llegaban relinchos que el viento sublimaba. La casa 'de los patrones' estaba iluminada sobre la loma del sur, y el verano despertaba una magia de tucu-tucus entre los sunchos, la retama y el tuscal.

Yo también me fui yendo, camino de mi rancho...

Pero no me fui solo. Llevaba en el corazón el regalo de ese hombre. La canción olvidada, la media copla temblaba dentro mío como una verdad profundamente humana. Había conocido a un hombre que andaba por la vida, igual que la baguala trunca.

Pero esa media copla, no precisaba más versos. Estaba perfecta así. El hombre se había expresado totalmente.

Cuando mi caballo me pidió rienda, inquieto al reconocer el chacral y el cerca viejo que rodean mi choza de la cumbre, me di cuenta de que yo también estaba cantando bajo las estrellas, ese pedazo de baguala olvidada:

'Por fuera nada parezco
Por dentro tal vez que sí...' "



"AQUI ARGENTINA" es el título de un programa de música ciudadana que desde mediados del año 1976 difunde por Radio 10 de Panamá el comentarista porteño Rubén Ismael Reale, los domingos de 12.30 a 14.30, con la compaginación del chileno Sergio Pasarín y la locución comercial de Carlos Iván Zuñiga, hijo del propietario de la emisora que transmite las 24 horas del día en cadena permanente. El joven colega está en Buenos Aires adquiriendo material discográfico para su programa y registrando reportajes en los estudios de Radio Nacional para utilizarlos en "Aquí Argentina" a su regreso a la ciudad de Panamá a fines de agosto o mediados de setiembre. Rubén Ismael Reale fue comentarista de LS10 Radio Libertad entre los años 1962 y 1963 y tuvo por compañeros a Lidia Sánchez, Alberto Celestino Zabalza y Adolfo Aguilar y recibió valiosas indicaciones del entonces director-propietario de la emisora Alejandro Romay. Entre las cosas que trajo Reale de Panamá —todavía vivía allá el querido Joaquín Mauricio Mora— figura la grabación del último tango del inspirado compositor desaparecido el pasado 2 de agosto, sin título aún, que compuso al regresar a Panamá tras su breve permanencia en Buenos Aires, para que le ponga versos el poeta uruguayo Horacio Ferrer. **Nos contaba Reale que él fue a recibirlo al aeropuerto de Panamá con sus colaboradores y que una hora más tarde —llegó un domingo— Joaquín Mauricio Mora compartía con ellos las dos horas del programa "Aquí Argentina", contando sus impresiones de Buenos Aires y de su gente. Días después, en el bar "U" del restaurante Portobelo del hotel "Panamá", Joaquín Mauricio Mora se prestó gentilmente a una grabación y ejecutó al piano su nuevo tango sin título y otros notables tangos suyos como "Divina", "Esclavo" y "Margarita Gauthier". La inesperada muerte del compositor sorprendió a Rubén Ismael Reale en Buenos Aires y se ignora el destino que tendrá esa grabación que, por encargo del desaparecido, entregó en manos de su hijo. ¿Qué destino tendrá el último tango de Joaquín Mauricio Mora?**

* * *

NELLY Y BEBA BIDART nos han hecho llegar una hermosa invitación para la apertura de "Taconeando" que se realizará —por fin— el miércoles a las 23, al finalizar la emisión en vivo del programa "Grandes valores de hoy y de siempre". "Taconeando", de Nelly y Beba Bidart, está ubicado en Balcarce 725 y se supone que el baile será parte fundamental del nuevo lugar nocturno de San Telmo, porque la invitación repite parte de aquellos versos de Horacio Stafolani del famoso tango homónimo de Pedro Maffia: **"¡Vengan a ver! Todo el barrio se volcó en aquel caserón bajo el parral a bailar...".** En la tapa de la vistosa invitación aparece una pareja bailando un tango y se nos ocurre —por el estilo— que pertenece al pintor Sigfredo Pastor, un porteño enamorado del tango y autor de notables trabajos, muchos de los cuales tenemos el honor de poseer con una gentil dedicatoria. Especialmente aquella serie de dibujos que Sigfredo Pastor realizó utilizando como modelo a la pareja de baile Virulazo y Elvira. **En estos cuatro días que nos separan de la apertura de Taconeando de las hermanas Bidart, trataremos de tomar algunas lecciones de tango y de milonga para no desentonar si es que tenemos la fortuna de bailar con ellas.**

* * *

ANTONIO CARRIZO tuvo a su cargo la presentación del programa "Ronda de Ases del Tango" (¿le cambiaron el título?) del lunes pasado por Canal 11, **que se inició a las 22 y finalizó a las 23.15 la interpretación de "Amar y callar" de José Canet y Nelly Omar a cargo de Ernesto Franco, su orquesta "Los grandes del compás" y la participación vocal de Roberto Echagüe y de nuestro ahijado Walter Gutiérrez.** Tras la aclaración de "Tony" Carrizo, que manifestó sentirse halagado porque su amigo Héctor Larrea le solicitó cubriera su lugar durante dos lunes —tiempo de su ausencia por vacaciones— inició el desfile el maestro José Basso con "Mal de amores"; Ernesto Franco con "El internado" y Oscar Basil con "Esquinas de antaño". En el segundo bloque aparecieron los cantores Roberto Echague con "Viejo smoking"; el legendario Roberto Maida con "Casas viejas" —su gran éxito con Canaro del año 1935— y Alberto Hidalgo con "¿Qué te pasa Buenos Aires?", con las orquestas de Franco, Basil y Basso, respectivamente. El tercer instante del programa que nos pareció más corto que otras veces, estuvo a cargo de la señora Nelly Omar, con su clásico poncho y el conjunto de guitarras capitaneado por José Canet, interpretando "Y dicen que no te quiero" y el vals "Desde el alma". **Luego apareció la esperada imagen de Carlos Gardel acompañado por Rosita Moreno, interpretando "El día que me quieras", cuya parte final cantan a dúo y que, lamentablemente, la empresa RCA Victor no trasladó al disco. La última secuencia de "Ronda de Ases del Tango" estuvo a cargo** de Oscar Basil y el cantor Ernesto Herrera con el tango "Tiempos viejos"; José Basso y su orquesta en "Inspiración" de Peregrino Paulos y Luis Rubistein **—una notable interpretación—** y el citado dúo de Echagüe y Gutiérrez con Ernesto Franco y "Los grandes del compás". Muy buena la escenografía de Romano y algo mejorado el sonido a cargo de Beconi. Como siempre el libro de Roberto Peregrino Salcedo y la producción de Julio César Curi. Antonio Carrizo estuvo impecable y a la altura de su elevado prestigio, limitándose a cubrir el lugar de Héctor Larrea y sin pretender hacerse notar. Un excelente profesional y un formidable amigo. **En el final de este comentario queremos deslizar una sugerencia, que comparte mucha gente que observa el programa: el cierre de "Ronda de Ases del Tango" debe ser Carlos Gardel.**

* * *

JOSE VALOTTA, el incansable pianista de las noches de San Telmo, ha resuelto tomarse un par de semanas de descanso en la ciudad de Montevideo antes de volver a su puesto en el local "Los 2 pianitos" de Balcarce y Giuffra, donde se presenta a dúo con el bandoneonista Rino, ex integrante de la orquesta de Alfredo De Angelis y que acaba de regresar de México. **El descanso de José Valotta tiene un importante motivo: el 23 de agosto contraerá enlace con la señorita Nora Estela —una bella maestra de Quilmes**

* * *

NELLY VAZQUEZ nos envía malas noticias desde la ciudad de Bogotá: **"Hace un mes en Caracas, Marcelo comenzó a sentir unos dolores espantosos en el costado derecho de la cara y ningún dentista descubrió las causas del malestar. Al llegar a Bogotá le tomaron varias placas radiográficas sin resultado positivo, hasta que, finalmente, una nueva placa reveló la causa del dolor: un cartílago gastado.** El tratamiento es riguroso ya que Marcelo Guaita no puede comer ni hablar, se alimenta por medio de jugos y debe recurrir a la escritura para comunicarse con la gente. Si el tratamiento resulta insuficiente le aplicarán cortisona y en última instancia habrá que operar". Hasta aquí la nota de Nelly Vázquez y al pie de la postal una frase de Marcelo que dice: **"Nelly lucha a mi lado como una fiera y a la noche, cuando va a trabajar llora como una loca. Esto es un drama, hermano, pero confío en que Dios nos ayudará".** Y agregamos nosotros, en este caso: ¡No todo es color de rosa en esta vida!

SILVIA DEL RIO fue contratada por el sello "Music Hall" para realizar un disco de larga duración acompañada por la orquesta del maestro Oscar Toscano, que aparecerá —probablemente— en setiembre. Nos contaba Carlos Alberto Dussó que la empresa grabadora dispuso anticipar un simple con carátula y foto de la bella y rubia cancionista, conteniendo dos obras de las que irán en el LP: **"Dos preguntas", de José Canet, Alfredo Gago y Abel Aznar, y "Sabor de adiós", de Mariano Mores y Silvio Soldán.**

* * *

EDGARDO MARIO RUSCA es un nuevo nombre en la cartelera juvenil del tango, que su apoderado, Orlando trata de ubicar con más frecuencia en los programas de televisión, donde ya demostró sus excelentes condiciones, su buena voz y su simpatía en la selección de voces nuevas del Canal 9 y donde ganó el derecho a intervenir en la gran final de ganadores del presente año. **Edgardo Mario Rusca nació en Ramos Mejía el 5 de enero de 1957 y se ha convertido en el crédito de la zona y es la "figura" obligada de todas las peñas de tango de los alrededores. Con ese "fogueo" canoro Edgardo Mario Rusca intervendrá en la final del concurso de 1979**

EDUARDO CORTI firmó contrato con la empresa del "Tabarís" para secundar con su trío al cantor rionegrino Ricardo "Chiqui" Pereyra en el espectáculo que se está ensayando y que se presentará en breve. El popular "Chino" Corti —hincha fanático del Club Platense— concurrió varias veces con el cantor Carlos Reyes al lugar de concentración de los "calamares" en el campo de deportes que los suboficiales de aeronáutica tienen en Ezeiza, para ofrecerles un recital de tangos, valses y milongas, que hasta el momento han surtido efecto. **Eduardo Corti está convencido de que los "marrones" permanecerán en la primera categoría y en esto coinciden otras destacadas figuras del tango como María Nieves, Luis Mendoza, Roberto Goyeneche, Rosita Quintana, Miguel Martino y Oscar del Priore(h). ¡Y nosotros también...!**

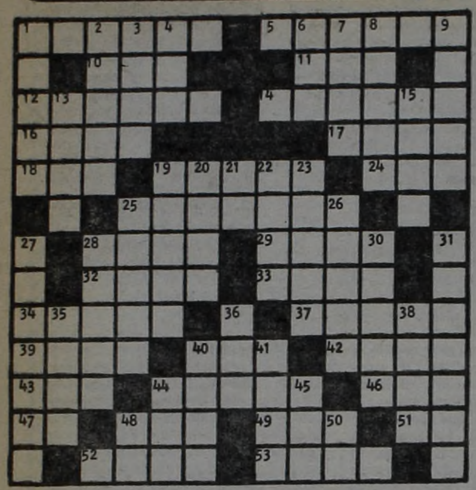
ANDRES SELPA y CALIGULA —nativos de Bragado— nos hablaban con cariño de aquel notable poeta y locutor que se llamaba Enrique P. Maroni, desaparecido el 30 de diciembre de 1957 y que perteneció durante muchos años al elenco de LR4 Radio Splendid. Los dos muchachos que vivían en el barrio "El último foco" de Bragado, nos contaban que Enrique P. Maroni se alejó de su lugar natal siendo muy joven al frustrarse su primer gran amor y que recién retornó a Bragado sesenta años después, al fallecer su señora madre. **Aquella profunda herida sentimental se reflejó posteriormente en la mayoría de sus letras y muy especialmente en el tango "Cicatrices" que escribió en colaboración con el pianista, charlista y comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés.**

HOY cumplen años la cancionista Gloria Robledo (ex "Los Príncipes"); **el actor y cantor Osvaldo Gabino, único intérprete del tango "La cachila" de Eduardo Arolas con versos de Héctor Polito, acompañado por la orquesta de Jorge Dragone; y el popular cantor Jorge Vidal, el morocho de La Paternal. También cumple años el tango "El ciruja" de Ernesto de la Cruz y Alfredo Marino, que fue estrenado en el café "Nacional" el 12 de agosto de 1926 por el cantor Pablo Eduardo Gómez, que entonces integraba un dúo con Alfredo Marino. En 1965 desapareció Modesto Papávero, el autor de "Leguisamo solo" y en 1976 el bandoneonista y director de orquesta Carlos Demaría. El "Anuario del tango" de Raúl Outeda nos recuerda que el 12 de agosto de 1931 había nacido Norberto Aroldi.**

HASTA EL DOMINGO

ESCUCHE de lunes a viernes a las 18.35 por C.W.1 "LA HORA DEL TANGO"

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Instrumento para afeitar. 5) Siete días. 10) Señora de la casa. 11) Preposición. 12) De color de canela. 14) Lindo, mono. 16) Ra. 17) Dios egipcio del Sol. 18) Cuadrúpedo. 19) Batracios. 24) Volcán de las Filipinas. 25) Poner precio a una cosa. 28) Madero, vara. 29) Del verbo ir. 32) Divinidad egipcia. 33) Cierre o sello de una carta. 34) Importancia. 37) Lujurioso. 39) Dios del amor. 40) Hijo de Noé. 42) Total. 43) Sena. 44) Cronómetro. 46) Contracción. 47) Contracción. 48) Preposición. 49) Auxilio marítimo. 51) Pronombre. 52) Yacimiento metalífero. 53) Adiós.

VERTICAL

1) Salir del vientre materno. 2) Inanes. 3) Fin de una oración religiosa. 4) Pedazo de piedra pómez. 6) Pronombre demostrativo. 7) Lugar subterráneo de donde se extraen los metales. 8) Alma. 9) Estiércol. 13) Jefe de un distrito árabe. 15) Medida itineraria. 19) Pasar de dentro a afuera. 20) Loros. 21) Río de Italia. 22) Moho. 23) Del verbo saber. 25) Recipiente para beber (pl.). 26) Parte de un árbol (pl.). 27) Chispas. 28) Pila grande. 30) Salubridad. 31) Negro recién salido de su país (pl). 35) Criba para aventar el trigo. 36) Creta. 38) Jefe de un distrito árabe. 40) Comida que se toma de noche. 41) Río de Francia. 44) Río de Alemania. 45) Personaje bíblico, célebre por su paciencia y abnegación. 48) Nota musical. 50) Pronombre posesivo.

(La solución mañana)

C	A	B	I	N	A		G	O	L	O	S	O
I		A	M	O				C	O	L		S
M	I	L	A	N	O		C	A	L	I	D	O
A	R	O	N						A	V	E	S
S	I	N		A	V	E	N	A		A	D	O
	S		A	M	E	R	I	C	A			
A		A	S	I	R		L	E	N	E		P
L		M	A	G	A		O	R	I	N		R
E	P	I	R	O		C		A	M	E	N	O
M	A	L	O		B	O	L		O	R	A	L
A	Ñ	O		P	E	N	A	L		O	T	O
N	O		T	E	Z		J	A	L		A	G
A		R	I	Z	O		A	R	E	A		O

(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA 

9.30 (7) (2) ATC DEPORTES — GRAN PREMIO DE AUSTRIA
10 (11) LA SANTA MISA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.40 (9) EFEMERIDES
10.45 (9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
(13) LA REPUBLICA DE LOS NIÑOS
11 (11) BATMAN
11.30 (9) DIBUJOS ANIMADOS
(11) MACH ONCE
(13) EL CORRECAMINOS
12 (7) ESTRENOS ANIMADOS
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13 (7) LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
13.30 (13) DESDE ESPAÑA: GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO
14.30 (13) CINE ARGENTINO — "BRIGADA EN ACCION"
16.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
(13) MUJER MARAVILLA
17 (2) LOS AUTENTICOS TITANES
17.30 (13) CODIGO R
18 (2) EL HOMBRE NUCLEAR
18.30 (11) JUVENTUD ONCE
(13) SWICHT
19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(7) NAKIA
19.30 (13) CONTACTOS EXTRATERRESTRES
20 (2) TRATO HECHO
(7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
(11) CINE ONCE — "BRUTAL BELLEZA"
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR — "EL BEBE BUSCA UNA NOVIA"
(13) EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000
21 (2) TELEMATCH
(7) EL INCREIBLE HULK
21.30 (13) DE TATO, PARA TODOS
22 (2) TELEMANIA
(7) DALLAS — "ACUSADA FALSAMENTE"
(9) CINE NUEVO POR EL NUEVE
(11) MINISERIES ONCE — "LA PALABRA"
22.30 (13) PETROCELLI
23 (2) CINE DEL DOMINGO — "EL OJO DEL ESPIRAL"
(11) ESTRENOS ONCE
23.30 (7) ESCLARECIMIENTO
(13) NOTICIERO 13 DEPORTIVO
23.45 (13) LA AVENTURA DEL HOMBRE
24 (9) AHORA
0.30 (9) EL SANTO
(13) CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO — "TRAVESIA MORTAL"
1.30 (9) HORA DE NOTICIAS
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION
1.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
2 (9) DIOS CON NOSOTROS

CARMEN BARBIERI ESTA ENOJADA • LA RINALDI NO SABIA POR QUE ESTABA "AHI" • SE CASA MARIQUITA • EL DILUVIO A OTRO TEATRO • GOYENECHE, MUDO • "DON PELELE" ESTA INCUMPLIDOR • JOVEN ACTRIZ, ENTRE DOS NOVIOS • PINKY SE ENOJO • OTRO OCULTO ROMANCE • BAJAN ACCIONES DE LA GIMENEZ • "GRA", NO TIENE NOVIO • EX DE ZULMA EN NEGOCIO MILLONARIO • "LIBER" RECORRERA EL PAIS • QUIEN REEMPLAZARA A CLOSAS • "L.L." ASEGURA NO HABERSE OPERADO • VEDETTE Y CRACK • DESMIENTEN DIVORCIO

Lo habíamos anticipado y se confirmó: parece que estalló la guerra entre el empresario Carlos Artagnan Petit y la vedette Carmen Barbieri, actualmente enrolada en su teatro, y que **"parecía"** iba a encabezar la temporada veraniega que, a partir de octubre próximo, tendrá como principales figuras a "Don Pelele" y Alfredo Barbieri. Pero ahora surgió el nombre de Patricia Dal para ocupar el puesto **"soñado"** por doña Carmencita y las relaciones de ésta con su actual empresario están a punto de **"estallar"**. Unos aseguran que la señora Dal ya firmó su contrato y otros, que aún no lo hizo... ¿Cuál será la verdad?



En un restaurante de la Boca, en el que se estrenó espectacular show con conocidas figuras, se encontraron Jorge Benítez, un crak de Boca Juniors y la **"nueva"** Mónica Brando. Y decimos la **"nueva"** pues también se sometió a una intervención de estética. Y entre ambos parece que **"prendió"** una gran amistad. Nos alegramos.

***

Categórica estuvo Susana Rinaldi la noche en que fue **"homenajeada"**. Al recibir un ramo de flores expresó que nunca se pudo imaginar que iba a estar en un lugar como ése **"con esta música que nada tiene que ver conmigo"**. Sin embargo, momentos después pudo escucharse su versión de "La Cumparsita", registrada en París en ritmo **"disco-soul"**, que no difería mucho de lo que se estaba difundiendo hasta entonces.

***

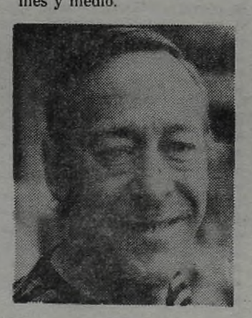
Mariquita Gallegos se encuentra abocada a la elección de muebles y otros enseres hogareños para su nueva casa en la que vivirá junto con Juan Alberto Mateyko con quien, asegura, contraerá enlace antes de que finalice el año. Parece que después de casi nueve años de noviazgo se han decidido...

***

Hasta el último día del mes de marzo próximo tiene contrato con "El Nacional" la comedia musical "El diluvio que viene", y luego se **"trasladaría"** al "Cómico Sociedad Anónima", ubicado cuatro cuadras más hacia Callao. La **"mudanza"** estaría determinada por un menor porcentaje en el arrendamiento de la sala.

***

A nivel nacional se está organizando un gran certamen de temas y conjuntos folklóricos que auspiciará una importante bodega. El mismo será animado por Julio Marbiz y comenzará dentro de mes y medio.



Nuevamente debe guardar total silencio Roberto Goyeneche por un problema en sus cuerdas vocales. Parece que el hombre no se cuida como sus facultativos le indican.

***

Y hablando de "Don Pelele", diremos que últimamente sus incumplimientos han creado serios problemas. La pasada semana fue **"vendido"** para presentarse en un show, y no apareció, dejando a todo el público **"plantado"**. El productor Toto Rey lo contrató para su nueva película "Hotel de señoritas" y luego de llevarse el libro el día del comienzo de la filmación no se dio por enterado. Y, como si todo esto fuera poco, el filme "Contacto en Argentina" no puede concluirse porque no se presentó para doblar su **"parte"**. A tal punto que están buscando un imitador de su voz para que **"cubra"** su ausencia.



Aprovechando su descanso teatral de lunes y martes, Gigí Rua viajó hacia Bahía Blanca para visitar a su hermano allí radicado.

***

Parece que la promocionada Mónica Gonzaga, ex González, ha destrozado los corazones de dos cantantes: **Cacho Castaña y Julio Iglesias**. Con el primero se asegura que vive una gran amistad, nacida de sus constantes viajes a Rosario, donde una vez por semana graban un programa televisivo con destino a canales del interior y que sería **"la culpable"** de la ruptura de su matrimonio. Pero en las últimas horas **"surgió"** Julio Iglesias, con quien, el pasado año, se la sindicó viviendo apasionado romance, que parece **"renacido"**. Aunque íntimos de don Julio afirman que éste continúa prendado de la hija de una vendedora de popular casa de artículos para caballeros cita en la Diagonal Norte, cerca de Suipacha, la que, inclusive, habría viajado a Europa convocada por él tiempo atrás.

***

Serio altercado mantuvo días atrás Pinky con una cronista y un fotógrafo de un semanario de actualidad que durante dos días, tras "hacer **guardia**" frente a su casa de la calle Malabia la **"persiguieron"** para tratar de localizarla junto con su novio. Doña Lidia, muy enojada, detuvo su automóvil en plena calle, descendió de él y enfrentó a nuestros colegas increpándolos por **"el seguimiento"** de que era objeto desde hacía muchos horas. Los muchachos finalmente aceptaron dejarla sola. ¡Qué carácter!

***

Una señora madre de dos niños, y que actualmente se desempeña como comentarista en la televisión **(una más, y van...)** vive oculto, pero apasionado romance con importante personaje que la hace conducir hasta su lugar de trabajo en imponente automóvil. El esposo parece no haberse enterado de la cómoda locomoción de ella...

***

Marta Albertini se mudó, hace un mes y medio, a un departamento de un piso 15 en las inmediaciones de Canning y Santa Fe. Y, precisamente, desde entonces comenzaron los cortes de luz. De ahí que debe abandonarlo antes de las 18 y retornar siempre después de las 23, inclusive los días en que no trabaja en el teatro. De lo contrario **"la escalera la espera"**.

***

El pasado lunes se presentó, por primera vez, en Chile, Calígula en un show de la televisión de Santiago de Chile, hacia donde viajó en compañía de su esposa, María Alexandra. Su **"rutina"** no fue del agrado de los periodistas locales, quienes lo criticaron **"bastante fuerte"**.

***

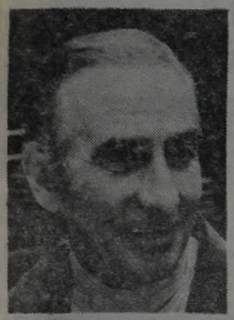
Un **"desastre"** de público resultó el último filme de Susana Giménez y Juan Carlos Calabró, "Donde duermen dos... duermen tres". La primera semana de exhibición apenas si logró reunir la cantidad de espectadores necesarios para **"continuar"** siete días más. Evidentemente, "Susy" ya **"no tira"** como en épocas de Monzón.

***

"Alguien" lanzó la **"novedad"** que Graciela Borges está de novia y que asistiría a un **"homenaje"** que le ofreció Juanito Belmonte en sofisticado local de la Recoleta en compañía del nuevo **"dueño de su corazón"**. Doña **"Gra"**, cuando se enteró de la especie **"se quiso morir"**, pues su asiduo compañero no es otro que Jorge Vivona, un gran amigo de muchos años, y quien **"desde siempre"** está a su lado, en las buenas y en las malas. No faltaron quienes lo sindicaron, inclusive periodísticamente, como su nuevo amor. **Nada que ver...**



La vedette Lía Crucet está en estos momentos encabezando en Santiago de Chile el elenco del teatro "Opera", en el que se presentan las famosas revistas del "Bim-bam-Bum". Y está en aquellos pagos en compañía de su hija de siete años, llamada Adriana Karina y su marido, el hijo del cantante Rodolfo Lesica. Le va muy bien.



Jorge Salcedo se lanzará a animar, junto con Osvaldo Piro, una comedia musical que tienen proyectado estrenar el próximo mes de octubre en esta Capital y luego presentar en Mar del Plata. Don Jorge parece haber superado varios problemas: de salud, familiares y del corazón. La vida le está sonriendo nuevamente, y nos alegramos.

* * *

Viajaron hacia México hace 48 horas los empresarios argentinos de "El Chapulín Colorado", para finiquitar los contratos que harán posible su presentación entre nosotros antes de finalizar el año, a la vez que editar por aquí sus famosas andanzas. Llevan unos cuantos cientos de miles de dólares...

* * *

Pese a obtener un gran éxito con varios programas en Lima, la capital peruana, Delfor Amaranto Dicasolo, para todos "**Delfor**", está dispuesto a retornar a Buenos Aires antes de fin de año, pues fue víctima de una gran estafa, en la que "**dejó**" varias decenas de miles de dólares. **¡Qué mala suerte la de este hombre!**

* * *

Su marido, el promotor José Alberto "**Pepe**" Parada, está buscando varios temas musicales para que su esposa, Stella Maris Lanzani, grabe su primer "**simple**" como cantante. El le tiene fe...

* * *

Melchor Arana Cazón, ex esposo de Zulma Faiad, pregona que está listo para ganarse antes de fin de año un millón de dólares. Sí, leyó bien: **un millón de dólares.** Es que está montando una gran feria de automóviles importados, de todas las marcas, lo que se podrán ver en coquetos y multimillonarios "**stands**" en el predio de la Sociedad Rural, en Palermo. El 20 llegarán, por vía marítima, las primeras unidades para todos los gustos y todos los presupuestos. Don Melchor trabaja desde las 7 hasta la 24 en esta empresa que "**le salió redonda**".

* * *

Palito Ortega continúa la construcción de un hotel en Bariloche en cuya planta baja instalará una ultramoderna "**discotheque**" con todos los últimos adelantos técnicos, tanto de luces como de sonido. Para ello estuvo recorriendo varias de ellas en diversos países y todo lo que vio, "**perfeccionado**", según él, lo "**aplicará**" a la que inaugurará pronto.

* * *

Oscar "**Titino**" Pedemonti, esposo de Thelma Biral, tuvo que abandonar su "**hobby**" de navegar desde el viernes hasta el domingo, por pedido de ella, ya que precisamente durante una de sus ausencias fue que enfermó Bruno, el hijo de ambos, y doña Thelma tuvo que enfrentar sola el difícil momento. Por ahora se quedará en casa y se "**entretendrá**" solamente como actor. Pero nada de "**Barquito...**".

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién dirigió la película "La Guerra Gaucha"?
2 ¿Cómo se llama la madre de Selva Alemán?
3 ¿Qué edad tiene Arturo Puig?
4 ¿Quién estrenó el tango "El patio de la Morocha"?
5 ¿Cómo se llama el conjunto de Paul McCartney?
6 ¿A quién se lo conoció como "El ruiseñor de las calles porteñas"?
7 ¿Dónde reside habitualmente Atahualpa Yupanqui?
8 ¿Qué vaquero popularizó Giulianno Gemma?
9 ¿Qué actor protagonizó "Casino Royal"?
10 ¿Qué conjunto integraron hace años Estela Raval y Ricardo Romero?

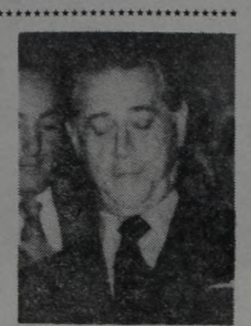
Está decidido que el próximo 31 de octubre finalice con la animación de "Video show", el actor Alberto Closas, quien cuatro días después partirá hacia su patria, España, para filmar un tema local. Su "**puesto**" será cubierto por el periodista Bernardo Neustadt, que laborará así en el 11 y en el 9. Don Bernardo hará "**dupla**" con Enrique Llamas de Madariaga, actualmente en China, con quien ya compartiera la conducción de "Video.." el pasado año cuando su "**titular**", Andrés Percivale, viajó al exterior. ¡Que les vaya bien...!

* * *

Osvaldo Pacheco se incorporará al elenco del "Astros" en la próxima temporada de verano, a iniciarse en la segunda quincena de noviembre, y continuará en la misma sala hasta doce meses después. Un verdadero record de "**fidelidad**".



Muy enojada está Libertad Leblanc con cierto periodista que la incluyó en una lista de actrices nacionales que se sometieron a operaciones estéticas. Niega terminantemente haberse sometido a ninguna "**mejora**" en su buen físico, asegurando, además desconocer al cirujano que se dice la habría intervenido y agrega, finalmente, que el día en que realmente necesite operarse lo hará y no lo ocultará. Aclarado todo...



Daniel Tinayre es feliz con los resultados de "Trampa mortal", que estrenó hace días en una sala céntrica, dado que está haciendo "**un buen negocio**" (**es empresario y director**) y recuperándose así del "**golpe**" que le significó, económica y artísticamente, "El conde Drácula". El espectáculo es presentado por "Daniel Tinayre y asociados". ¿Será Mirtha Legrand uno de los "**asociados**"?

* * *

Mañana habrá gran fiesta en San Telmo, dado que Beba Bidart y su hermana inaugurarán "Taconeando", una tanguería que la contará también en su show y de la que son propietarias. Está ubicada en la calle Balcarce entre San Lorenzo y Chile. Esperamos que nos invite...

RESPUESTAS

1 Lucas Demare
2 Carmen Vallejo
3 34 años
4 Aida Luz
5 Wing's
6 Angel Vargas
7 París
8 "Ringo"
9 David Niven
10 "Los cinco latinos"

Tres empresarios afirman tener "asegurada" para el verano en Mar del Plata a Moria Casan. Los mismos ya hacen planes con ella como primera vedette. Inclusive no falta el que asevera tener el contrato firmado. Pero la realidad es que doña Moria no habría estampado la rúbrica en ningún papel de ese tipo. ¿Dónde la podremos ver?

* * *

Una versión dio como roto el matrimonio compuesto por Pablo Alarcón y Mónica Jouvet, pero ellos se encargaron rápidamente de desmentirla. No obstante don Pablo fue visto solo en un reducto de la Recoleta, bebiendo junto con algunos amigos y "**quedándose**" hasta la madrugada.

* * *

Doña Libertad Lamarque está dispuesta a rechazar todos los ofrecimientos que le han hecho para presentarse este verano en Mar del Plata y estudia una gira por todo el interior, que abarcaría la mayoría de nuestras provincias. Se anticipa que el éxito podría ser total.



La muerte de uno de sus mejores amigos resultó un duro golpe para el autor y director Hugo Moser, que por ello estuvo inactivo (**con excepción del programa "Los hijos de López"**) durante varios días.

* * *

La retornada "Gogó" Rojo practica diariamente, junto con su esposo, aerobismo. Pero en vez de correr, como muchos, camina. De ahí que vaya a todas partes a pie, por más largas que sean las distancias.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán de carácter fuerte pero nobilísimo, de muy bello espíritu y de preclara inteligencia. Gozarán de muy buena salud, viajarán mucho y vivirán largos años.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán ante sí un año lleno de grandes posibilidades, sobre todo en el amor y el dinero; la salud regular y para viajar excelente. Hoy lo pasarán muy bien.

ARIES: No jueguen a nada, inviertan y firmen días ideales para cambios, mudanzas, viajes. Salud y dinero bien, en amor regular, en casa líos; cuiden los nervios. Más fe.

TAURO: Traten de conservar la calma, eviten choques con parientes o amigos; día para el dinero, el amor y la casa. Trabajo bueno; jueguen los números 5 y 8. Buena salud.

GEMINIS: Cuiden las extremidades, no abusen de nada; sus números 1 y 7; en amor progresos; en casa noticias y alegrías; trabajo y dinero; invitación a fiesta; viaje.

CANCER: Muy buena salud, pero cuidado con las piernas; trabajo con progresos; dinero en las manos; en amor regular, cuidado. Llamada o carta buena.

LEO: Muchas preocupaciones por dinero se solucionarán; números 7 y 9; días para el amor, el trabajo y la casa; eviten comidas y bebidas fuertes. Alegrías.

VIRGO: Horas de júbilo en familia, invitación y fiesta; buen trabajo; dinero llegará seguro; recuerden el 2 y el 8. Cuiden el hígado y los nervios; en amor novedades.

LIBRA: Muchas sorpresas, cambios y alegrías pronto; en amor gran día; para el dinero y el trabajo muy especial; salud con altibajos, cuídense; casa feliz, llamada buena.

ESCORPIO: Cuidado con el aparato digestivo, un poco de régimen les hará bien; día para ganar dinero, progresar en el trabajo, invertir o firmar, viajar o mudarse. Amor.

SAGITARIO: En casa rozamientos, evítelos, calmen los nervios; cuidado con la salud, no corran. Dinero por sorpresa; números 3 y 6, amor complicado.

CAPRICORNIO: La cosa marcha mejor; en amor novedades; en casa felicidad, por dinero no habrá problemas; trabajo y éxito; buena salud; eviten la velocidad.

ACUARIO: Noche para recordar; alegrías en el amor; buen trabajo y dinero llega; sus números 1 y 7; cuidado salud, más moderación; para viajes y mudanzas día ideal.

PISCIS: La salud mejora; las deudas se pagarán, dinero no faltará; en el trabajo progresos; viajes muy buena época; jueguen 6 y 8, combinen. En casa disgusto.

CINES — LOS PREFERIDOS — DISCOS

Película	Espectadores
CALIFORNIA SUITE (Primera semana)	26.873
LOS LOCOS FUGITIVOS (Segunda semana)	24.863
LOS 39 ESCALONES (Quinta semana)	17.912
ESCAPE A ATENAS (Tercera semana)	15.349
ASIGNATURA PENDIENTE (Primera semana)	14.285
EL CAMPEON (Quinta semana)	13.807
EL MONSTRUO ESTA VIVO (Segunda semana)	13.299
INTIMIDADES (Tercera semana)	9.200
LA PROMESA (Primera semana)	9.149
JUEGO SUCIO (Vigésimatercera semana)	8.991

SIMPLES

1 CHIQUITITA • ABBA
2 CREES QUE SOY SEXY • Rod Stewart
3 PAISAJE • Franco Simone
4 LA DE LA MOCHILA AZUL • Pedrito Fernández
5 TRAGEDIA • Bee Gees
6 HURRA HURRA QUE LINDA VACACION • Bonney M.
7 SILBANDO • Juanito Liner
8 TOCO MADERA • Amii Stewart
9 EL AMOR DE MI VIDA • Camilo Sesto
10 SUENA MI CAMPANA • Anita Ward

LONG-PLAY

1 UNICEF • Varios
2 LA CARPA DEL AMOR • Varios
3 QUIERES TU • ABBA
4 ENSUEÑO • Richard Clayderman
5 SUPERDISCO • Carios
6 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO • Bee Gees
7 EMOCIONES • Julio Iglesias
8 DESAYUNO EN AMERICA • Supertramp
9 LOS RUBIOS SE DIVIERTEN MAS • Rod Stewart
10 AMOR CON RITMO • Varios



Hace años, con su esposo, M. Buendía.



Buenos Aires, la abraza con su nostalgia y le arranca sonrisas y lágrimas. Pero es feliz.



Elder en sus exitosos primeros pasos...

LA FELICIDAD DE "CANARIO TRISTE"

Elder Barber, la Intérprete del Famoso Tema, Cuenta su Intención de Volver a Actuar en el País, Después de 16 Años

En 1963 se fue a España para estrenar la comedia musical "Carolina", creada "a medias" con su esposo, el compositor español Manuel Moreno Buendía, con quien se había casado el 31 de diciembre de 1959 en Madrid, luego de un fulminante romance. Su nombre, Elder Barber, estaba en la cúspide de la fama en la Argentina, donde también se la llamaba, cariñosamente, **"Canario triste"**, título del tema jamás olvidado que la impuso definitivamente en nuestro medio.

Pero pasaron 16 años desde aquel viaje y Elder Barber no volvió a actuar en el país. Los vientos de la buena racha la llevaron de Madrid al resto de Europa (**Italia, Francia, Inglaterra, Portugal**) y los éxitos se encadenaron de tal manera que solo le permitieron hacer esporádicos viajes a su tierra natal, la mayoría de ellos breves e inadvertidos por la legión de admiradores que siempre lamentaron su ausencia.

Hoy (**desde hace exactamente 10 días**) Elder Barber está nuevamente en la Argentina y aunque regresará a Madrid (**donde se ha radicado**) el próximo 31 de agosto, esta vez se ha decidido a dejar el anonimato de lado y contar su experiencia extranjera, su vida familiar, sus penurias y sus alegrías.

Pero la larga charla no comenzó precisamente con palabras. Elder, ahogada por la emoción de ponerse nuevamente en contacto con su público a través de "**ASI**", se vio obligada a postergar por largos minutos las primeras palabras de alegría. Pero las lágrimas rodaron por sus mejillas como un canto de felicidad que tornaba superflua cualquier explicación. No obstante, Elder Barber intentó la suya:

— ¿Cómo se puede olvidar, a pesar de los años y la distancia, el lugar donde he nacido, donde me he criado, donde conocí los primeros aplausos, mis primeros alientos, donde crecieron mis alas para volar por el mundo...? Pero además del agradecimiento que siento por mi patria y por el público, llevo siempre en mi corazón el recuerdo de Ben Molar. El fue quien me dio la canción "Canario triste" y me brindó todo su apoyo para que pudiera grabar el tema y, luego, para que tuviera la difusión necesaria. Su nombre y el de su mujer, "Pola", me acompañan siempre junto al de tantas personas más que hicieron mucho por mi carrera en la Argentina.

Pero esa trayectoria cuenta con dos tramos muy poco conocidos por quienes la recuerdan con tanto cariño. Uno es el pasado, más o menos inmediato y, el otro, el futuro. Con respecto del primero Elder nos contó:

—Al suceso que afortunadamente tuvo la comedia "Carolina" se sumaron otros como "La familia Trapp" una comedia musical que también hice junto a mi marido y que se estrenó en el "Teatro de la Zarzuela". En la Argentina también se conoció pero bajo el título "La novicia rebelde", con José Cibrián y Violeta Rivas.

Justamente poco después de representar esta pieza, Elder Barber debió interrumpir su actividad a raíz de una grave dolencia que la postró en su lecho durante cinco años:

—No les voy a contar qué tipo de enfermedad tuve porque es algo muy triste y no quiero apenar a la gente. La cuestión es que en 1971 me tuvieron que operar dos veces (con complicaciones, para colmo) y cuando todo estuvo superado (gracias a unos médicos naturalistas que me fueron devolviendo de paulatinamente a la vida) pude abandonar mi cama y reintegrarme al trabajo. No obstante, durante ese lapso, en los momentos en que tenía alguna fuerza me hacía llevar al estudio de grabación que tengo con mi marido y allí tocaba un poco el piano, un poco la guitarra... y mis horas pasaban más rápido en compañía de la música.

Fue así como Elder descubrió su nueva faceta de compositora musical.

—Es verdad. Encontré que podía ponerle música a los poemas que más me gustaban. Y lo que empezó como un entretenimiento de convalesciente, se tornó en una realidad que ya me está dando muchas satisfacciones.

Justamente antes de llegar a nuestro país, Elder Barber realizó un recital para la televisión española en el que hizo una especie de historial de todos sus éxitos y presentó sus nuevas creaciones:

—Canté "Canario Triste", "Parece que hay romance" y "Oh mi papá", entre otros. Algunos de los temas nuevos fueron "Llegó el invierno" y "Tiempo de quererse". Estos últimos, junto con ocho más, integran mi reciente long-play que significa mi presentación como compositora musical. Los autores de los poemas son Nieves Puga, Manbueno y P. Otero.

Quizá éste fue el factor decisivo para que su esposo, el compositor sinfónico Manuel Buendía, dejara de proporcionarle las partituras de su autoría para las canciones de Elder.

—El motivo principal —especifico ella— es que Manuel está muy ocupado con el trabajo de director musical del "Teatro de la Zarzuela", donde cada semana se estrena una obra. Por otra parte, es catedrático del Conservatorio Superior de Música y está componiendo ballets..

Sus hijas Carolina (**la mayor, de 14 años pero apariencia de 18**) y la menor Alejandra (12), ya manifiestan sus inclinaciones relacionadas con la música. La primera estudia canto y quiere dedicarse a la lírica. La segunda estudia baile y pretende ser coreógrafa. Elder, por su parte, tiene una sola aspiración, volver a trabajar en nuestro país:

—Volveré por períodos más largos (de tres a seis meses) porque quiero brindarme como cantante y actriz, nuevamente, al público que vio nacer mi carrera... Eso es lo único que le falta a mi vida para alcanzar la felicidad total.



"Ya no me quedaré mucho en España".



"Quiero cantar de nuevo para los míos"



Sus hijas (Alejandra de 12 y Carolina de 14) siguen los pasos musicales de sus padres.

ADELANTAMOS EL VERANO

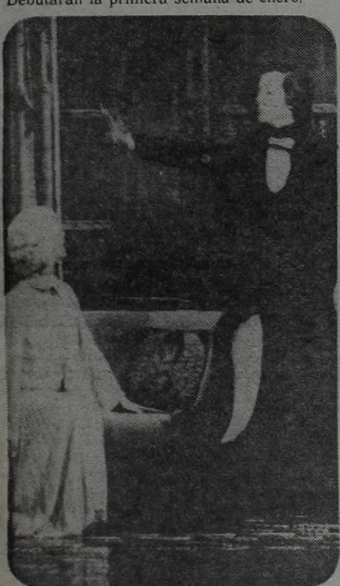
Se Conocen Varios de los Espectáculos que se Ofrecerán Durante las Vacaciones, en la Costa Atlántica; Aquí Están:

EL TRONADOR

El teatro más moderno de Mar del Plata el "Tronador" (**Santiago del Estero 1760; capacidad 930 personas**) propiedad del señor Mario Flux y que fuera inaugurado el pasado año, será programado esta temporada por el señor Lino Patalano, hombre que regentea en estos momentos los salones del hotel "Bauen" de Buenos Aires, en uno de los cuales se presenta con éxito desde enero Carlos Perciavalle. No sería de extrañar, entonces, que éste encabece un show en forma diaria o una vez por semana.

DRACULA

La triunfal obra que dirige y protagoniza Sergio Renán, será reestrenada en Mar del Plata, producida por Tamames-Zemborain-Cavallero-Miranda. Están buscando una sala de amplio escenario que permita la instalación del macizo y gran decorado. Habían pensado en el "Colón", pero éste ya está arrendado. Aún faltan firmar algunos contratos con figuras "claves", como ser Osvaldo Terranova. Debutarán la primera semana de enero.



EL "COLON"

Se presentará en la sala del "Colón" (**Hipólito Yrigoyen 1665; 750 localidades**) un show musical con figuras a confirmar. Una de ellas sería Libertad Lamarque, con quien mantiene conversaciones. Tito Martino, uno de los responsables de la programación. La otra sería Estela Raval, de cuyo marido (**Ricardo Romero**) Tito Martino fue socio el pasado año en el "Santa Fe concert". La amistad nacida en aquel momento podría hacer prosperar las negociaciones. En ese caso, Estela desistiría de presentarse como en años anteriores en su boliche "Mi país" (**Corrientes 1668; 320 localidades**).

LOS CANTANTES

Lola Flores, Alberto Cortez y Raphael tienen prácticamente confirmada su visita a nuestro país para la temporada veraniega, lo que hace suponer —**con buen margen de seguridad**— que darán recitales en la ciudad de Mar del Plata, tal como ocurrió en años anteriores. Manolo Galván, por su parte está por confirmar una gira por todo el país (**en la misma época**) que según ya está estipulado, incluye una visita a La Feliz. Versiones menos consistentes informan sobre la posibilidad de un recital del conjunto sueco "ABBA".



"LA LIBELULA"

"La libélula" con Susana Giménez, junto con sus actuales compañeros de elenco (**Alberto Closas y RaúlRossi**) reaparecerá entre el 28 y 29 de diciembre en la sala del teatro "Opera", (**Independencia 1641; 1.700 localidades**)

LOS "GALANES"

El empresario teatral Antonio Motti llevará una pieza cuyo elenco encabezarán dos o tres galanes, tal como lo viene haciendo año tras año. Dos de ellos confirmados; Rodolfo Bebán y Claudio Levrino. Es de imaginar que también trabajará Gabriela Gili, esposa de Bebán. La sala será "**la de costumbre**": el teatro "Provincial" (**Hotel "Provincial"; 900 localidades**). El mismo empresario llevaría otros dos espectáculos sobre los que aún no se puede adelantar nada hasta setiembre.



THELMA BIRAL

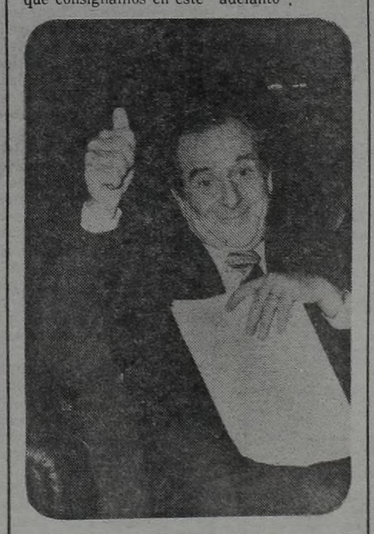
Aunque la actriz todavía no quiere arriesgar el nombre de la pieza, ya ha determinado la sala en que debutará y la fecha. Será en el teatro "Atlas" (**Luro y Corrientes; 634 localidades**) el próximo 15 de diciembre. Los días 13, 14 y 15 estarán destinados a ensayos generales y el decorado estará listo el 30 de noviembre.

STRAY-MARRONE

Encabezarán la revista que llevará el empresario Ricardo "Cocho" Cristofani, posiblemente a "La Campaña" (**Rivadavia 2336; 320 localidades**). Las figuras que los acompañarán son Tristán, Adriana Quevedo, Pochy Grey y, como vedette, Moria Casan o Zulma Faiad.

REVISTAS

Moria Casan es la única figura confirmada del elenco que actuará en el espectáculo revisteril producido y escrito por Carlos A. Petit, quien aún no ha determinado en qué sala, con qué elenco y en qué fecha se producirá el debut. No obstante sobre Moria hay otra versión que consignamos en este "adelanto".



DARIO VITTORI

Protagonizará una comedia en el teatro "París" (**960 localidades**) de la ciudad de Necochea. Realizará una sola función diaria y dos los sábados. La obra la está escribiendo Jorge Bellizi pero no se conoce el resto del elenco. Debutará el 4 de enero.

LOS CARRERAS

Mercedes y Enrique Carreras estrenarán en el teatro "Odeón" (**Entre Ríos 1828; 520 localidades**) una obra (**posiblemente de Abel Santa Cruz**) en la que la actuarán los integrantes de "Frutilla": Osvaldo Miranda, Adriana Parets y Carlos Vanoni. El único que no comprometió su presencia es Marty Cosens, por trabajo en Buenos Aires.



RAFFAELLA CARRA

Quienes tienen el contrato de Raffaella Carrá para Argentina (**Marrone-García-Gallego**) mantienen contacto con el empresario Motti para su presentación, como el pasado año, en el "Salón de las Américas" del hotel "Provincial", que regentea éste. Raffaella cumplirá antes una extensa gira por el interior de todo nuestro país y filmará entre nosotros. Aún no hay fecha cierta de su presentación en Mar del Plata.

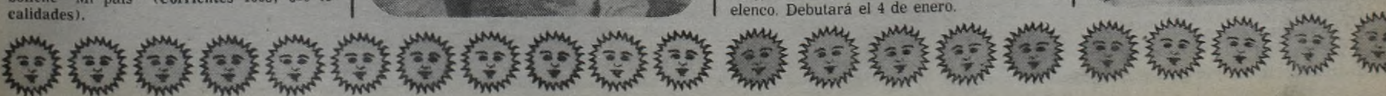
GARCIA SATUR

También aspira a debutar en la misma sala ("**La campana**") con una comedia aún no determinada, como actor y director. Paralelamente, llevaría otra obra en combinación con el empresario Héctor Cavallero.

MARIA C. CESAR

Ella resultó ser la protagonista femenina elegida por Alberto Migré para representar una obra de su autoría en Necochea (**aspiraba al teatro "París"...**). El protagonista masculino que será su pareja no fue elegido todavía.





LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

1 Bad Girls / Donna Summer
2 Ring my bell / Anita Ward
3 I want you to want me / Cheap Trick
4 Good times / Chic
5 Makin'it / David Naughton
6 Gold / John Stewart
7 When you're in love with a beautiful woman /Dr Hook
8 My Sharon / The Knack
9 I was made for lovin'you / Kiss
10 The main event-fight / Barbra Streisand

Long-Play

1 Bad Girls / Donna Summer
2 Breakfast in America / Supertramp
3 Candy-o / The Cars
4 Cheap Trick at Budokan
5 Get the knack / The Knack
6 I am / Earth Wind and Fire
7 Teddy / Teddy Pendergrass
8 Discovery / Electric Light Orchestra
9 Back to the egg / Wings
10 The kids are alright / The Who

RANKING EN ALEMANIA
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Pop Musik / M.
2 So bist du / Peter Maffay
3 Born to be alive / Patrick Hernández
4 Bright eyes / Art Garfunkel
5 Hot stuff / Donna Summer
6 Moskau / Dschinghis Khan
7 Sunday girl / Blondie
8 Some girls / Racey
9 Rasta man / Saragosa Band
10 Und manchmal weinst du sicher ein paar treanen / P. Alexander

RANKING EN ITALIA
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Tu sei l'unica donna per me / Alan Sorrenti
2 Il corazzone / Renato Zero
3 Hot stuff / Donna Summer
4 Goodnight Tonight / Wings
5 Ricominciamo / Adriano Pappalardo
6 The visitors / Gino Soccio
7 Knock on wood / Amii Stewart
8 Da ya think I'm sexy / Rod Stewart
9 Sweet lui-Louise / Ironhorse
10 Anche un homo / Mina

RANKING EN MIAMI
Fuente de información: Revista Record World

1 Por si volvieras / José Luis
2 Sin poderte hablar / Willie Colón
3 Lo que no fue no será / José José
4 Nadie es como tú / Rocio Durcal
5 Mi manera de amar / Nelson Ned
6 Chiquitita / ABBA
7 Yo soy un barco / Willie Chrino
8 Con una pinta así / Julio Iglesias
9 Mi vida es una larga enfermedad / Danny Cabuche
10 Como este amor / Lissette

RANKING ALEMANIA ORIENTAL
Fuente de Información: Revista Cashbox

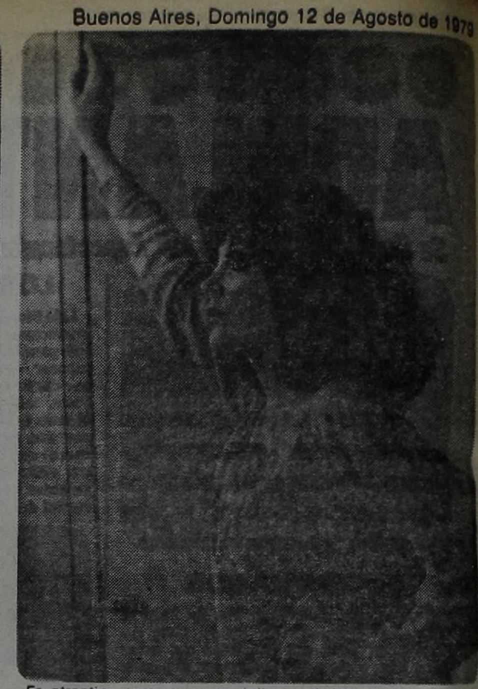
Simples

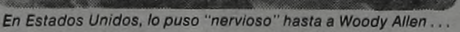
1 Heart of glass/Blondie
2 YMCA/Village People
3 Tragedy/Bee Gees
4 Chiquitita/Abba Polydor
5 Darlin/Frankie Miller
6 Baby it's you/Pramises
7 Trojan horse/Luv
8 No time for a tango/Snopy
9 Le freak/Chic
10 Bulldozer/Oliver Onions

RANKING EN SUDAFRICA
Fuente de información: Cashbox

1 Too much heaven/Bee Gees
2 My Live/Billy Joel
3 Le Freak/Chic
4 Stumblin in/Suzy Quatro
5 New your groove/Ace Frehley
6 I want to see the bringht lights/Julie Convingron
7 Kiss you all over/Exile
8 Part time love/Elton John
9 Double vision/Fareigner
10 Dancing the night away/Leo Sayer







En Estados Unidos, lo puso "nervioso" hasta a Woody Allen . . .

Es atractiva pero apoya su éxito en el deseo de hacer reír.

UN "ROUND" DECISIVO PARA GABRIELA ACHER

Un Próximo Estreno Puede ser la Catapulta a su Definitiva Popularidad

"Ser payasa me divierte. No solamente sobre el escenario, sino en cualquier circunstancia, el humor brinda la posibilidad de darle sentido a las cosas. Es un ejercicio de la inteligencia. Es como un pedestal que nos sostiene y nos mantiene firmes". Bella, talentosa, vital, con profunda confianza en sus valores, Gabriela Acher enfrenta un futuro pródigo de posibilidades y un presente que la acerca a una palabra muy apreciada: popularidad. Su figura se ha hecho familiar, sábado a sábado, en los hogares porteños, a través de su intervención en "Comicolor", junto con sus compatriotas (es nacida en Uruguay), pero sus proyectos son más ambiciosos y así lo señala:

—El próximo 30 de agosto debuto en el Teatro "Ateneo" con la obra de Neil Simon "Segundo Round". Formo parte de un elenco sensacional, el que reúne a Carlos Estrada, Fernanda Mistral, y Víctor Laplace. Esto da una idea del entusiasmo con que encaro esta presentación...

—¿Hay posibilidades que la obra siga en Mar del Plata?

—Eso es algo que podrá saberse luego de la respuesta del público, y es muy posible que se concrete, pero yo no tomaré parte. Quiero quedarme en el verano en Buenos Aires y encarar un espectáculo unipersonal. En una palabra, armar mi propio show. Ya lo hice el año pasado y me fue fantástico. Tengo muchísimas cosas que contar y quiero hacerlo cantando, bailando, riéndome y haciendo reír...

—¿A quién admira en el género?

—A Antonio Gasalla, un buen amigo mío. El siempre me repite que "si no tenés nada que decir, nunca subas a un escenario".

—¿Cómo se figura al éxito?

—Es algo muy deseado, pero yo no soy una desesperada por él. Soy una mujer muy independiente y bajo ningún concepto, en aras de un éxito hipotético, aceptaría convertirme en prisionera de mi trabajo. Me encanta viajar, charlar con mis amigos, pasear, ir a un "boliche" y no dejar de bailar en toda la noche. No quiero perder ni un solo minuto de mi vida. Es tan hermosa...

El año en curso fue pródigo en emociones para Gabriela Acher. Más allá del reencuentro con sus viejos compañeros de "Telecataplum", tuvo la posibilidad de viajar al extranjero y nada menos que el privilegio de conversar en reiteradas oportunidades con uno de los "genios" del cine actual, el archifamoso Woody Allen. Y ella recuerda así esa circunstancia tan especial.

—Cuando llegué a Nueva York me propuse como meta conocer a Woody Allen a quien realmente admiro. Tanto, que he visto todas sus películas reiteradas veces e incluso leí todos sus libros. Yo sabía que todos los lunes toca clarinete en un "boliche" y fui a verlo. Tuve que superar una serie de inconvenientes para entrar al local, pues no había hecho la reserva



Seria, solo cuando hace planes.



Trabaja mucho . . . y le gusta bailar.

correspondiente y el lugar está siempre atiborrado de gente. Gracias a la "complicidad" de un mozo logré mis propósitos y me instalé cerca del escenario, justo al lado de donde él tocaba. Cuando se dio cuenta de la insistencia de mi mirada, el "hombrecito" se puso muy nervioso, y se planteó una situación muy risueña. Me miraba de reojo, se peleaba con un mechón que le caía sobre la frente, no sabía qué hacer mientras continuaba ejecutando el clarinete...

—¿Cómo se acercó a él?

—Woody Allen durante los intervalos se queda sobre el escenario firmando autógrafos. En ese momento aproveché para acercarme y me presenté como una actriz rioplatense. Le informé del éxito enorme de sus películas en Buenos Aires, y eso le interesó. Se mostró muy sorprendido y, al mismo tiempo, agradecido. Tuvo interés en conocer cosas de Buenos Aires y de su gente. Estaba realmente emocionado y creo que no dejó de estar nervioso.

—¿Qué impresión le causó Woody Allen?

—Es una personalidad muy conflictiva, un hombre realmente torturado. Es el mismo personaje que él describe en sus películas. Esa es otra de sus grandes virtudes. Tiene la facultad de poder verse desde afuera y mostrarse tal como es...

—Y Nueva York, ¿cómo la recibió?

—Sencillamente me deslumbró. Allí, todo es posible. Desde las mujeres vestidas como Annie Hall ("Dos extraños amantes") que van a ver a Allen cuando toca, hasta los mozos que atienden en diversos locales y que de pronto largan la bandeja, se sientan frente al piano y cantan, resultando ser unos artistas fabulosos. Está llena de gente talentosa. Tengo ganas de regresar y quedarme un par de años. Estoy segura de que aprendería muchísimo...

Los encuentros con Woody Allen se repitieron durante varios lunes. Como despedida él le firmó una remera con la foto de Gabriela impresa. Pero Nueva York también le dio la oportunidad de encontrarse con Pelé:

—Una noche bailando en "Studio 54" me encontré con Pelé, a quien conocía por haber grabado con él una serie de "micros", para la TV brasileña durante el mundial. El estaba acompañado por Odille Robirosa y Elsa Martinelli. Lo gracioso es que cuando me presentó como "una actriz amiga", la Martinelli hizo un gesto de desdén y me ignoró durante toda la velada. Allá ella...

Amante de las plantas, habitante prácticamente de una "selva tropical" en pleno Palermo, Gabriela Acher sabe lo que quiere, y parece que va a lograrlo.

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 12, a las 17: 1ª Func. del Ab. a 2, org. por el T. Colón y la Fundación T. Colón. Presentación de los bailarines MIKHAIL BARYSHNIKOV y PATRICIA MC. BRIDE. Prog.: "RAYMONDA", de Glazunov-Petipa. Con: Bazilis, Candal, Galizzi, Gatto, Mohr, Valia; "OTHER DANCES", de Chopin-Robbins. Con: Baryshnikov, Mc. Bride; "EL NIÑO BRUJO", de Salzedo-Carter. Con: Caamaño, Novich, Segni, Rzeszotko, Fiorani, Valia, Alonso; "EL CORSARIO", de Drigo-Petipa. Con: Baryshnikov, Mc. bride. Dir. de Orq.: Bruno D' Astoli. Dir. Ballet: Antonio Truyol. Dir. Art. Ballet: Oscar Araiz. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. Sob. de Ab. (únic. de pie) en vta. LUNES 13, a las 21: Decimotercero Conc. del Ab. a 20 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog.: "Gaucho con botas nuevas", Gilardi; Conc. Nº 1, en Re Mayor, P/violín y Orq.; Prokofiev. Solista: Leonid Kogan; Sinfonía Nº 3, "Heroica", Beethoven. Pl. $ 20.000. Sob. de Ab. en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** Sala Martín Coronado: Hoy a las 20: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, O. Bonet, H. Suárez, E. Molly y elenco. Dir.: A. Boero Pl. $ 4.000. Pull. $ 3.000. Hoy las 18: GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM en "Coppelia", de Delibes-Maranzano. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Pl. $ 4.000. Pull. $ 3.000. **Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "JUAN GABRIEL BORKMAN", de H. Ibsen. Con: A. de Grazia, M. L. Robledo, A. Berdaxágar y elenco. Dir.: R. Durán. Pl. $ 4.000. Hoy a las 16: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", de M.E. Walsh. Con: E. Molly. Dir.: A. Boero. May.: $ 3.000. Men.: $ 2.000. **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "EGLOGA, FARSA Y MISTERIO", de J. Ardiles Gray. Dir.: O. Bonet. Sob. de Ab. en vta. Entradas sin numerar. $ 3.000. Vta. de loc. c/3 días de anticip. Ultimo día.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18: Ciclo de Extensión Cultural "EL SI DE LAS NIÑAS", de Fernández de Moratín. Puesta en esc.: José María Vilches. Con: A. Kaiser, L. Soriano, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 3.000. Hoy a las 16: "GRUPO MARIONET" en "Aventura submarina", de J. E. Acuña. Mús. Bruno D'Astoli. Pl. $ 3.500.

★ **TEATRO DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 18: "NUESTRO FOLKLORE". Ballet Folklórico. Dir.: Marta Amor Muñoz. (20 bailarines y 5 músicos en escena). Pl. 2.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 19.30: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. P.m.14. Hoy a las 15 y 17: Margarito Tereré y Blanquita Silván en MARGARITO '79. Dir.: Z. Alcavega.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 19.15: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER...
ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592.** 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Elenco Original. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 19.30.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:
TRAMPA MORTAL
Con: Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 19.30 Y 22.30; Dgo. a las 19.30. Hoy a las 15 y 16.45: "Pipo Pescador" en: "EL MAR ESTA SERENITO".

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de C. Higgins. Con Hedy Crilla, Norberto Díaz, M. Nowak. Dir.: Agustín Alezzo. S.r.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** De Abel Santa Cruz:
FRUTILLA
S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Perets y C. Vanoni. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 17.15 y 19.15. Hoy a las 15.30: "La pandilla aventurera". Un delicioso cuento. Dir.: Mercedes Carreras.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "LAS MINAS DEL REY FLORIDON", musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 11 a 23. Sáb.: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ **IDEAL CHAMPAGNE CONCERT. Suipacha 751. 35-1081.** María Marta Serra Lima con la participación especial de Fernando Soler, Silvia Aguirre y el humor estelar de MARIO SANCHEZ. Mar. a Juev. a las 21; Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15; Dgo. a las 19.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Dgos. a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO
Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak. R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **N. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA", de Labiche y Michel. Con: María R. Gallo, Raúl Lavié, Perla Santalla, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Juan C. Puppo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
SERGIO RENAN en
DRACULA
Con gran elenco. Mier. y juev a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: LO IMPORTANTE ES LA SALUD. Dir.: Jorge Lira. Hoy a las 21.30: TRAINING, de Miguel Angel Carballada. Con: A. Marcial y R. Rizzo. Dir.: Jorge Alvarez.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** de Slawomir Mrozek: "LOS EMIGRADOS". Con: J. Rivera López y Carlos Carella. Dir.: Héctor Tealdi. Mar. a Vier. a las 21.30, Sáb a las 19.30 y 23, Dgo. a las 18 y 21.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presentación de la revista de Paco Parra: "UN OSCAR PARA EL DESNUDO". Cont. de 13 a 24. Viernes y Sábados trasnoche hasta las 2 de la madrugada. P.m.18.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre. Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lun. a Vier. a las 20.45 y 23; Sáb. a las 20.45, 23 y 1.15; Dgo. a las 20.10 y 22.15; Miércoles descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Marilin Mark y Mónica Welch. 45 chicas al desnudo. Pl. $ 3.000. Calef.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990.** Ultima Semana Sensacional en Bs. As. del:
CIRCO DE MOSCU
Acróbatas voladores, caballos amaestrados, los payasos Gavrilov y Petrov, osos, jinetes, perros amaestrados; la magia de Averino, gimnastas aéreos. Hoy a las 15 y 18: DESPEDIDA. Precios populares.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. Show en vivo: "ELLAS por siempre... ELLAS" con el cómico Pipo y las chicas del ABC. En pantalla: "SI SEÑOR", con Ugo Tognazzi y María Bucella. Vier. y Sáb. trasn. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23:
LAS COSAS DE LA VIDA
P.m.18. Con Romy Schneider y Michael Piccoli; 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.50, 22.25 y sáb. trasn. 0.50:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando y Christopher Reeve. 17, 19.30 y 22.10: Varied.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
MOONRAKER "Misión Espacial"
Con Roger Moore (James Bond 007). S.r. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15:
CERCA Y DEMASIADO LEJOS
P.m.18. 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.10, 15, 16.55, 19, 21 y 23:
LA MAGIA DE LASSIE
S.r. Con: J. Stewart y M. Rooney. Dir.: D. Chaffey; 14.40, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
LOS LOCOS FUGITIVOS
P.m.18. Con Pierre Richard y Víctor Lanoux. 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Próx. Estreno: "Síndrome de China".

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.40, 16.5, 18.20, 20.45, 23 y Sáb. Trasn. 1.20:
LOS PERROS DE PAJA
P.m.18. Con: Dustin Hoffman. 13.20, 15.45, 18, 20.25 y 22.40: Notic.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16, 18.15, 20.40 y 23: CALIFORNIA JAM 2. S.r. Con: Bob Dylan, Kiss, Santana. Vier. y Sáb. trasn.: YES SONGS.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Todos los días a las 15, 16.30 y 18. Dgos. a las 15 y 16.30: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN". Dibujos animados en brillante color y hablada en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
CALIFORNIA SUITE
P.m.18. Con Jane Fonda, Walter Matthau y Michel Caine. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** 33-6626. Cont. 13, 16.30, 19.45 y 23: La historia de Bruce Lee; 14.50, 18.5 y 21.20: Sartana. P.m.14.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Con: Robert Powell y J. Mills. 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 Y 23.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Con: R. Powell y J. Mills. Dir.: Don Sharp. 15.10, 17.50 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15:
CALIFORNIA SUITE
P.m.18. Con: Jane Fonda, Walter Matthau y Michel Caine. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10:
CALIFORNIA SUITE
P.m.18. Con: Jane Fonda y Walter Matthau. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.10

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: LOS LOCOS FUGITIVOS; 14.15, 17.45 y 21.15: "Flor de amantes". P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
LA ISLA
P.m.18. Con: Aldo Barbero, Alicia Bruzzo y Luisa Vehil; 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "La mujer de las botas rojas", de Juan L. Buñuel con Catherine Deneuve y Fernando Rey. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA PROMESA
de Gilbert Cates. Con: Kathleen Quinlan y Stephen Collins. P.m.14. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.15: Varied. Sáb. trasn. 1.10.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** GRAN FESTIVAL INGMAR BERGMAN. 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
DETRAS DE UN VIDRIO OSCURO
P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. Mañana: "El silencio".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: ROMA VIOLENTA; EL TERCER OJO. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 Y 23:
LA MAGIA DE LASSIE
S.r. Con J. Stewart y M. Rooney. 14,5, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
LOS LOCOS FUGITIVOS
P.m.18. Con Pierre Richard y Víctor Lanoux. 12.40, 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. Prox.: LIONEL HAMPTON y su orquesta, TEDDY WILSON y su trío. Ab. en vta. desde el lunes 6/8.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 15.15, 18, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. a la 1:
PENDENCIERO REBELDE
P.m.14. Con Clint Eastwood. 14.45, 17.30, 20.5 y 22.40: Noticiero.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: La noche de la gaviota; Estremecimiento; Me gustan las mujeres ¿es grave?. P.m.18. Pl. $ 2.000.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
CERCA Y DEMASIADO LEJOS
P.m.18. Con Lilga Kovanko y Robert Farrant; 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
MOONRAKER "Misión Espacial"
S.r. Roger Moore es James Bond 007. 17.30, 20 y 22.35: Varied. Sáb. trasn. a la 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.20, 17.5 y 21: NOS HABIAMOS AMADO TANTO; 15.10, 19 y 22.50: Adiós hermano cruel. Sáb. trasn. 0.50: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Revelión. Dir.: Masaki Kobayashi. Con Toshiro Mifune y Takeshi Kato. Pl. $ 2.000. P.m.14. Hoy a las 15: "Carrusel Titiritero", de A. Bufano. Pl. May. $ 3.000. Men. $ 2.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** 2da. muestra del cine brasileño. A las 13, 14.40 y 16.10:
MANECO SUPER TIO
S.r. La primera película infantil del cine brasileño. Noche: 17.50, 20.15 y 23:
LUCIO FLAVIO, EL
PASAJERO DE LA AGONIA
P.m.18. De Héctor Babenco.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
EL PODER DE LAS TINIEBLAS
P.m.18. De Mario Sábato con Sergio Renán. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
EL CAMPEON
P.m.14. Con John Voight y Faye Dunaway. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:
LA BODA
P.m.18. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
MOONRAKER "Misión Espacial"
S.r. Roger Moore es James Bond 007. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.30:
PINOCHO
S.r. Ternura, gracia y colorido en un mágico entretenimiento. Hablada en castellano.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15,35, 18.5, 20.35 y 23.5:
ESCAPE A ATENAS
P.m.18. Con: Roger Moore, Elliot Gould y David Niven. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55:
EL CAMPEON
P.m.14. De F. Zeffirelli. Con: Jon Voight y Faye Dunaway. 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con J. Sacristán y F. Faltoyano. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Paolo el ardiente"; "Cuando las mujeres tenían cola". SALA DOS: P.m.18. "El amante"; "Fray Don Juan". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Historia de una mala mujer"; "Sorpresas en la cama". SALA CINCO: P.m.18. "Fuego"; "Los días calientes".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.5:
DONDE DUERMEN DOS...
DUERMEN TRES
P.m.18. con Susana Giménez y Juan Carlos Calabró. 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
ESCAPE A ATENAS
P.m.18. Con R. Moore, E. Gould, T. Savalas, C. Cardinale y D. Niven. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Varied. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23:
PENDENCIERO REBELDE
P.m.14. Con Clint Eastwood y Sandra Locke. 15.5, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Próx. Estreno: "TODOS LOS DIAS, UN DIA", con Julio Iglesias. S.r.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:
ZORRITA MARTINEZ
P.m.18. Con J. L. López Vázquez y Nadiuska. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: "EXPERTOS EN PINCHAZOS". P.m.18. Sáb trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14.20, 18.20 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro, John Cazale y John Savage; 13.45, 17.45 y 21.30: Varied. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.50: "GULLIVER" (En el país de los Enanos); 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Notic. S.r. Color.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.10, 15.45, 19.20 y 23.5: NACE UNA ESTRELLA; 14.10, 17.45 y 21.20: Verano del 42. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Nace una estrella.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
MOONRAKER "Misión Espacial"
S.r. Con Roger Moore como James Bond 007. 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.5:
VIVIR CON ALEGRIA
S.r. Con: Luis Sandrini, Palito Ortega, Evangelina Salazar, y Juan. C. Altavista. 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. preestreno: El hombre de Hong Kong.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: INTIMIDADES, c/J. Bisset, R. Powell y P. Oscarsson. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.5. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: "MAHLER". P.m.18. Dir.: Ken Russel con Robert Powell. 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en el Paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55: "UN MATRIMONIO", con Vittorio Gassman y G. Chaplin; 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Noticiero. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
EL MONSTRUO ESTA VIVO
P.m.18. Premio especial Festival del Cine Fantástico. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 18.15 y 22.15: Pendenciero rebelde; 15.50, 18 y 22: Notic. y ABBA. P.m.14. Sáb. trasn. 0.35: Pendenciero rebelde.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.45, 19.10 y 22.30: Los 39 escalones; 14, 17.30 y 21: La 7ma. compañía ¿avanza o retrocece? 15.30, 19 y 22.30: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.50, 18.45 y 22.45: Pendenciero rebelde; 16.50 y 20.45: ABBA; 14.30, 18.25 y 22.20: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Los 39 escalones; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn.: " Juego sucio". P.m.18. 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Dibujo animado hablado en castellano. A las 13.10, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.25: "PINOCHO", de Walt Disney. Sáb. y Dom. Loc. Numeradas. Diariamente noche 22.30 y sáb. trasn. 0.40: "Una mujer descasada". P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Los locos fugitivos; 16, 18, 20.10 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: La baterna del infierno; 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Superman. S.r. Sáb. trasn.: Sexo Loco.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23: Relaciones íntimas, de C. Chabrol. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35: Varied. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15, 19 y 23.10: Los locos fugitivos; 16.45 y 20.45: El dinero de los otros. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. El amor a través de los siglos; El pecado sueco; Todas las mujeres del mundo. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15, 18.50 y 22.40: Los 39 escalones; 17.5 y 20.55: La sandalia y la rosa; 14.30: Notic. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 18.45 y 22.40: La taberna del infierno; 17.5 y 21: La promesa; 16.55 y 20.50: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. a la 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 16.5, 19.20 y 22.30: Donde duermen dos... duermen tres; 14.30, 17.40 y 21: Coche cama alojamiento. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.30, 19.15 y 23.5: Pendenciero rebelde; 14, 17.30 y 21.15: ABBA; 19.5 y 22.50: Notic. P.m.14.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15.30, 19 y 22.30: Los 39 escalones; 14, 17.40 y 21.5: Las aventuras de Dick Turpin. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.35, 18.25 y 22.20: El campeón; 16.30 y 20.50: Submarino nuclear; 18.15 y 22.15: Notic. P.m.14.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. y Dgo. desde las 15.45 y Lunes desde las 16: La carpa del amor; El profesor Hippie. S.r. Pl. $ 2.000.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15, 18.50 y 22.30: El campeón; 17 y 20.50: Aeropuerto '77; 14.50 y 22.20: Notic. P.m.14.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.30, 19 y 22.40: Expertos en pinchazos; 16.45 y 20.45: Los hombres piensan solo en eso. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15, 18.40 y 22.30: El monstruo está vivo; 16.40 y 20.30: Pascualino 7 bellezas. 14.45, 18.25 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 23.10: Los 39 escalones. S.r. 16.15, 18.20, 20.30 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: California Suite.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15.20, 19.15 y 23: La promesa; 17.10 y 21: La taberna del infierno. P.m.14.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Safari Rally; Butch Cassidy. P.m.14. Sáb. trasn.: Donde duermen dos... duermen tres.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14.5, 18.20 y 22.30: El campeón; 16.15 y 20.30: Aeropuerto '77. P.m.14.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16, 19.30 y 23: Donde duermen dos... duermen tres; 19.20 y 22.40: Notic. 14.30, 17.50 y 21.20: Autocine mon amour.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Pendenciero rebelde; 16.40 y 20.40: ABBA. P.m.14. Sáb. trasn. 0.50.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.30, 19.10 y 23.10: Los locos fugitivos; 17.10 y 21: Flor de amantes. P.m.18. A las 15, 18.55 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Vivir con alegría; El tío disparate. S.r.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Solo vive el espanto; El regreso del hombre lobo. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 14.10, 18.20 y 22.40: Escape a Atenas; 16.20 y 20.45: Sexo loco. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.45, 19.20 y 23.10: Los 39 escalones; 14, 17.30 y 21.20: Las aventuras de Dick Turpin. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.20, 19.10 y 22.50: La promesa; 13.45, 17.10 y 21: El campeón. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.35, 18.30 y 22.30: Los 39 escalones; 16.35 y 20.30: Viaje al fin del mundo. S.r.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde las 14.30: El monstruo está vivo; El temerario Ives. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.50, 18.30 y 22.25: Los locos fugitivos; 16.35 y 20.35: Flor de amantes; 14.30: Varied. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Donde duermen dos... duermen tres; Autocine mon amour. P.m.18.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde las 14.30: Pinocho; El perro fiscal. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.15: Los 39 escalones; 14, 17.40 y 21.20: La sandalia y la rosa. S.r. Sáb. trasn.: Donde duermen dos... duermen tres.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.5, 19.30 y 23: La carpa del amor; 14.15, 17.40 y 21.5: El profesor hippie. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: California Suite; 16, 18.15, 20.25 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.40, 18.35 y 22.30: Los locos fugitivos; 16.20 y 20.20: El dinero de los otros. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: El monstruo está vivo; 14.30, 18 y 20.50: Magnífica obsesión. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.30, 19.40 y 23.15: Los 39 escalones; 17 y 21.30: Las fiestas galantes. S.r. Sáb. trasn. 0.50.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Superman; 16.50, 19.30 y 22.10: Notic. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 16, 19.30 y 23.10: Los locos fugitivos; 14.15, 17.40 y 21.15: Flor de amantes. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2508. 51-2135.** Cont. 16.10, 19.30 Y 23: El monstruo está vivo; 14.30, 17.50 y 21.20: Las dulces amigas. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Clínica con música; Disputas en la cama; Hay que parar la delantera. P.m.18.
—**Gral. Roca.** El lechero; Maciste contra el Sheik; Hijo del torbellino.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Los 39 escalones; La 7ma. compañía... ¿avanza o retrocede?

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Coche cama alojamiento; Donde duermen dos... duermen tres. P.m.18.
—**Super.** Superman; Variedades.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Los 39 escalones; Los fabulosos doberman al acecho. S.r.
—**Paramount.** El monstruo está vivo; Sin miedo a la muerte. P.m.18.

★ **EL PALOMAR. Helios.** El gendarme y los extraterrestres; Atlántida, la ciudad sumergida. S.r.

★ **J. C. PAZ. Paz.** Millonarios a la fuerza; Los Superagentes y el tesoro maldito.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Superman; Variedades.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Los 39 escalones; Hijo del torbellino.
—**Coliseo.** Relaciones íntimas; La pícara mujer policía. P.m.18.
—**Español.** Superman; Trinity va a la guerra. S.r.
—**Gran Lomas.** El monstruo está vivo; Sin miedo a la muerte. P.m.18

★ **QUILMES. Cervantes.** Los 39 escalones; Un hombre fenómeno.
—**Moderno.** Relaciones íntimas; La pícara mujer policía. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral Belgrano.** Intimidades; Divorcio a la dinamarquesa. P.m.18.
—**San Martín.** El campeón; Pan y Chocolate. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** El monstruo está vivo; Esposamante. P.m.18
—**Gran Plaza.** Los 39 escalones. S.r.
—**Moreno.** Superman. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Vivir con alegría; El tío disparate. S.r.
—**San Miguel.** Intimidades. P.m.18

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** El monstruo está vivo; Esposamante P.m.18.
—**Sarmiento.** Los 39 escalones; Mi amigo el tigre. S.r.

★ **WILDE. Wilde.** Atlántida, la ciudad sumergida; Dunde y los juguetes mágicos; María de oro y el perrito azul.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.

EL AMOR IMPOSIBLE DE LIZA

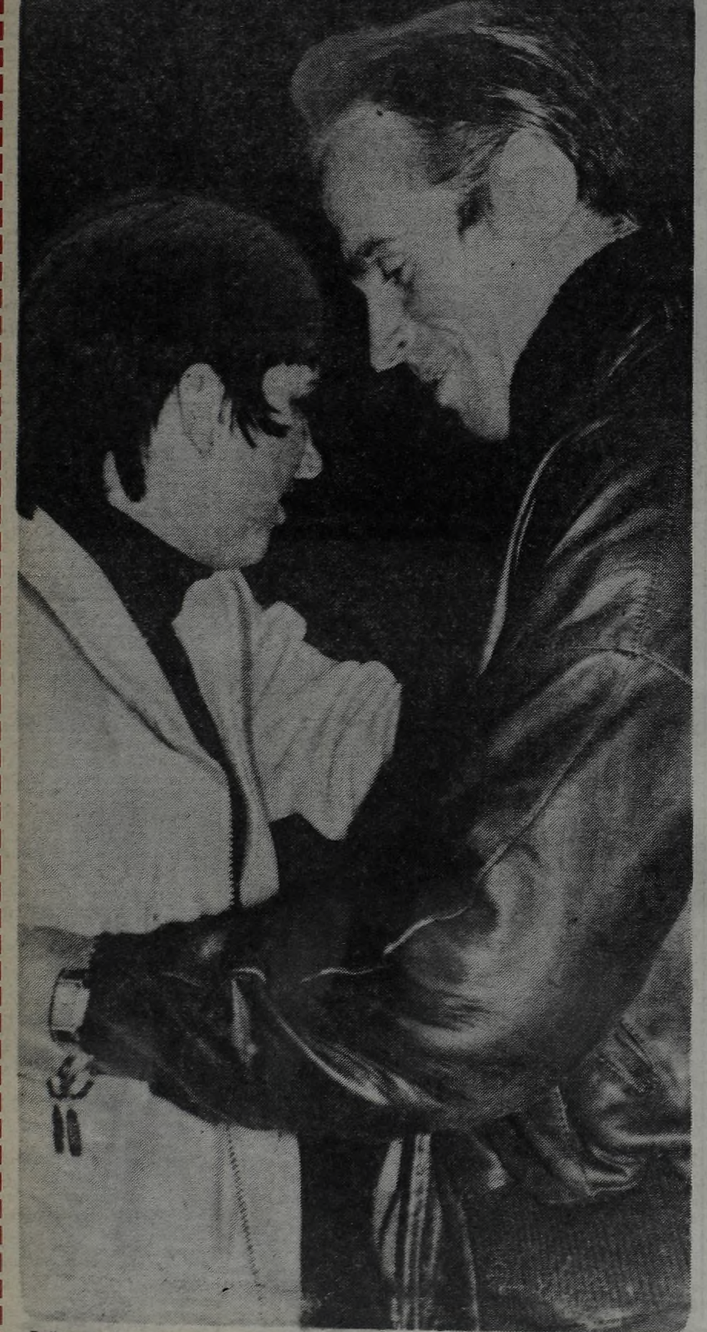
El Famoso Rudolph Nureyev y la Minnelli se Mimaron Toda una Noche Pero la Mayoría Opina que no "Pasará" Nada

NUEVA YORK, (Especial para "ASI"). — La famosa discoteca *"Studio 54"* fue testigo la semana pasada de un hecho por demás insólito. La volcánica, tumultuosa, desprejuiciada y talentosa Liza Minnelli, se mostró muy eufórica y en alguna medida *"acaramelada"* con el muy famoso Rudolph Nureyev. Bailaron durante horas al frenético ritmo del *"disco sound"*. El bailarín soviético, olvidó por ese lapso las delicias de *"Romeo y Julieta"*, para hundirse en la vorágine de los nuevos ritmos de "onda". Quienes los vieron exclamaron: *"forman una bella pareja"*, otros más excépticos aseguraron que *"eso no puede caminar"*. Los últimos se basaron en la muy complicada vida sentimental de la hija de Judy Garland, y además en que, a lo largo de los años, nunca se le conoció una novia a Nureyev, salvo una relación no confirmada con su entonces compañera de rubro Margot Fonteyn. .

Después de esa historia, la nada. Intimo amigo de Christina Onassis, de Carolina de Mónaco y de su esposo, de los Niarchos, de Liz Taylor, el bailarín ruso siempre frecuentó la compañía de los citados, pero solo. Por eso, quienes captaron el interés de Liza Minnelli *—por alegrarlo, ahora que está en el umbral del ocaso artístico—* señalaron que *"sería un milagro que Liza pudiera sentir amor por él"*. La historia dirá cuál fue el camino que eligieron los protagonistas de esa noche en *"Studio 54"*, lo más probable es que no hayan coincidido en su derrotero.



Los besos siempre a flor de piel y revelando una relación que nadie quiso definir como "romance".



Bailaron música "disco-sound" pero mucho más juntitos. Nureyev no dejaba de sonreír.



Liza Minnelli demostró con creces su satisfacción por la compañía del bailarín. Después, ¿qué?